Cine Argentino

20 CTS.

Paulina Singerman

Foto ANNEMARIE HEINRICH



Corcho Articulado
SELECCION
9.90
Zapatos de corcho, modelos pulsera, hormas canotier, suela plataforma, tacos madera natural y poliédricos, cabritillas, gamuzas, reptiles, gama completa de colores, dorados y plateados. TODAS LAS NOVEDADES, CUESTEN LO QUE CUESTEN, ADQUIERALAS EN FANACAL a sólo .... $
Modelo 6277. Becerro FUCSIA, aplicación AZUL o todo gamuza NEGRA. Taco 4 cm. 33 al 40. SELECCION, $ 9.90
Modelo 6283. Vaquillona AZUL, aplicaciones BLANCO y ROJO o en NARANJA con MOKA y MARRON. Taco 4 cm. SELECCION, $ 9.90
Modelo 6275. Becerro NARANJA, aplicaciones MARRON o gamuza NEGRA, aplicaciones becerro. Taco 3 ½ cm. 33 al 40. SELECCION, $ 9.90
Modelo 6279. Horma CANOTIER. Becerro NARANJA, aplicación MOKA y MARRON o todo gamuza NEGRA; taco 4 centímetros; 33 al 41. SELECCION, $ 9.90
Modelo 6281. Vaquillona BLANCA, aplicaciones AZUL y FUCSIA o en vaquillona ROJA, aplicaciones AZUL y BLANCO. Taco 3 ½ centímetros; 33 al 40. SELECCION, $ 9.90
Todos con
SUELA de CORCHO ARTICULADA,
con movimiento.
FANACAL
Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770
INTERIOR
Despachamos en el día. Flete: un par, $ 0.50; dos pares, $ 0.75.
GRATIS
Solicite nuestro nuevo CATALOGO Nº 61, que acaba de aparecer.


El "chueco" García entrevista a Elena Lucena para CINE ARGENTINO. (Ver páginas 6 y 7.)


Adivina, adivinador... (Ver páginas 26 y 27.)


El día de una actriz Emperatriz Carvajal. (Ver páginas 36 y 37.)

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

BUENOS AIRES, OCTUBRE 5 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 71

SUMARIO

OPINION

INFORMACION

NOTAS

ILUSTRACION

REPORTAJES

OTRO MATERIAL

RADIOFILMS

EN LA BUENA SENDA

En cuanto estalló el conflicto europeo y se advirtió la posibilidad de que nuestra producción cinematográfica quedara sin película virgen, se hizo más evidente que nunca la necesidad de proteger una industria y arte que hasta ahora no había merecido el menor apoyo de los poderes públicos. Era a todas luces injusta la severidad arancelaria para con todas aquellas mercaderías que necesitaban las empresas productoras del país. El instrumental, los productos químicos, la película virgen y otros elementos indispensables soportaban en la aduana nacional un derecho de importación que no tenía ninguno de los clásicos justificativos del proteccionismo: no se trataba, en efecto, de cosas que se fabricaran en el país ni de artículos suntuarios. Eran simplemente elementos de trabajo para una industria cuyo desenvolvimiento suponía no solamente un formidable aliento para la economía nacional, por los capitales que movía y los brazos que ocupaba, sino también un medio de evitar la evasión de capitales que exigía la exclusividad de films extranjeros en todas las salas de la República.

CINE ARGENTINO hizo en este sentido una prédica tesonera. Y volvió a insistir en el tema cuando el horrible cataclismo que se ha cernido ya sobre la vieja Europa hizo evidente que nuestra producción quedaría sin materia prima, por ser casi toda ella originaria de uno de los países en lucha. Razones de orden económico eran, naturalmente, las que determinaban que nuestros productores tuvieran un solo mercado para adquirir esos elementos de nuestra cinematografía.

Por ello cábenos la satisfacción de consignar aquí la iniciativa tomada por el Instituto Cinematográfico Argentino, el cual, procediendo de acuerdo con los intereses legítimos del país, acaba de solicitar del poder ejecutivo la rebaja del cincuenta por ciento de las tarifas aduaneras. Las razones aducidas por el Instituto son de una evidencia axiomática. No cabe siquiera discusión sobre la necesidad de acordar lo solicitado cuando se tiene en cuenta el siguiente hecho: que mientras las empresas extranjeras pagaron durante el año pasado 156.879 pesos en concepto de derechos totales por la importación de *quinientas películas procedentes de otros países,* nuestros productores debieron abonar en la aduana de la capital, en ese mismo período, pesos 432.346 por la importación de película virgen para el rodaje de solamente *cuarenta y tres películas nacionales,* que a ese número alcanzó la industria fílmica del país.

Frente a estas cifras, dadas a conocer por el Instituto en su comunicación al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, cabe esperar que los poderes públicos tomarán la urgente medida que cuadra en esta emergencia. Tenemos entendido que ya se han iniciado consultas para rebajar los aranceles al máximo del cincuenta por ciento que autoriza la ley. La noticia ha circulado con el interés que es de esperar en nuestros medios cinematográficos, trayendo tranquilidad a los espíritus y haciendo renacer la confianza en nuestra capacidad industrial.

Al salir en defensa de la industria cinematográfica nacional, el Instituto ha realizado una labor encomiable, que nos corresponde destacar como se merece y que lo hacemos con la complacencia con que nos hemos ocupado siempre de todas aquellas medidas que favorezcan el arte fílmico nuestro, en cuya defensa justamente hemos salido a la calle hace ya más de un año, marcando un rumbo y alentando cualquier manifestación de ese arte que supusiera un paso más por el camino del progreso y de nuestra liberación económica y artística.

PARIS APAGA SUS LUCES

Entre la amplia información cablegráfica que diariamente se publica en nuestra capital acerca de la conflagración europea, es frecuente encontrar, perdidas en el fárrago de telegramas y comentarios, pequeñas noticias que tienen un significado particularmente emotivo para los cinéfilos.

Es así como la prensa fué registrando la lenta y continua incorporación de notables figuras de la pantalla francesa, aquella precisamente que nos estaba ofreciendo, en renovada exposición de calidad, la plenitud de su prestigio. Primero fué Eric von Stroheim, el expresivo y vigoroso oficial alemán lisiado de "La gran ilusión"; luego Jean Gabin, el estupendo "desertor" de "El muelle de las brumas"; más tarde, Charles Boyer, apasionante príncipe heredero del trono de los Habsburgo, de "Mayerling". Cada uno a su turno fué despojándose de las ropas de sus respectivos personajes para vestir en la realidad la chaquetilla azul del "poilu". Precipitada la guerra por la pendiente de la catástrofe definitiva y total, todos, directores, intérpretes, argumentistas, técnicos y cuantos formaban en las filas del ejército de las fábricas de ensueño que tiene sus cuarteles en Joinville, Billancourt y Epinay fueron alineándose, unos espontáneamente, otros mordidos por el engranaje de ese monstruo mecánico que es la movilización, en la caravana de los que marchan a ocupar su puesto de combate. Noche en los estudios de Francia. Vigilia y silencio. París apaga sus luces. La ciudad-antorcha por excelencia se arroja en los brazos de las tinieblas...

Escalofría leer la nómina de los que, exaltados al sitial privilegiado de la idolatría por millares y millares de distantes y próximos admiradores, quedan convertidos como por arte de siniestra magia en mera personalidad física, presta a abatirse como mísera carne de cañón. Espigamos entre los nombres masculinos: Pierre Fresnay, agregado a un regimiento de zuavos; Jan Kiepura, en la legión polaca; Fernandel, el cómico; Albert Prejean, Pierre Blanchard y tantos otros. Entre ellas, incorporadas abnegadamente al servicio sanitario, Françoise Rosay, Gaby Morlay y Jacqueline Delubac.

A su vez, porque "la guerra es la guerra", residentes extranjeros que participaban de la actividad cinematográfica local han sido recluidos en campos de concentración.

Numerosas películas, algunas de ellas de gran jerarquía artística, no llegarán quién sabe hasta cuándo, si es que llegan alguna vez.

En fin, el balance no puede ser más desolador. París, repetimos, apaga sus luces para guerrear. Muy reducida será la labor en los estudios: películas documentales, cintas breves con vistas a la propaganda y films en serie destinados a reflejar la trágica actualidad.

A ella tributamos, al eclipsarse, un hondo y sentido homenaje.

SEMPRONIO EL EXTRA

Por AMERICO SERRANO







ALIVIO OPORTUNO

Por AGUILAR



El Instituto Cinematográfico Argentino, recogiendo sugerencias de los productores y de la prensa, gestiona ante las autoridades la rebaja de un 50 % de los gravámenes a la introducción de película virgen, instrumental mecánico y elementos de laboratorio. — (De los diarios).

Parece que los cuentos se hacen ciertos.
Esta vez es la vencida.
La figura dolorida
va a dejar de cargar muertos.
Lo verán hasta los tuertos
y los que tuertos no son,
pues existe la intención,
de nivelar los repechos,
y entrar así en el derecho
pa buscar colocación.

LA SEMANA EN VERSO

Lo llaman desde China. Lo reclaman de Cuba.
Lo exigen de Francia y desde el Indostán.
Pero pese a todo lo que el hombre asegura
director de cine de fuerte envergadura
se queda en Buenos Aires y ya no se va más.

Pero no ha filmado ni una sola cinta.
Habla mucho y fuerte en rueda de café.
Lo único que tiene y le sobra es "pinta"
y un andar de "yohny" que se le requinta.
Pero... ¿en lo de cine? Ni fu... ni fa... ni fé.

EL BUEN HUMOR DEL PUBLICO

Por MORALES

—¡Cómo llueve en esta película! Qué manera de caer agua... ¿Qué te parece?

—...

—¿Te has quedado mudo?

—¡Callate! Me has hecho acordar. Dejé la canilla del baño, en casa, abierta...

—¡Mirá qué coche se ha echado Fulanito de Tal desde que es primer galán criollo!... ¡Parece un millonario!

—En la película, puede ser, porque lo que es en la vida real, hay que ver la agilidad que tiene para "cachar" el colectivo... Lo veo todas las mañanas; vive en la esquina de casa.

Dos jóvenes señoras conversan en voz muy baja, no tanto como para que sus palabras no sean "pescadas" por el oído atento e indiscreto del redactor.

—Con sinceridad, ¿a vos quién te gusta más: Hugo del Carril o Floren Delbene? — pregunta una de ellas.

Y antes de que conteste la otra, interrumpe el hijito de una de las señoras:

—A mí me gusta Salvador Lotito.

—¡Qué querés, viejo, a mí estas escenas de amor me hacen derretir todo!...

—¡Vamos, vamos! No te hagás el romántico.

—¿Romántico? Cuando yo pillo la recta de un programa — de faldas, no de "burros" — soy un Halifax...

Y una chica que sintonizó el diálogo, remata:

—¡Qué caballo!

A la salida de la sede del Club Ferrocarril Oeste. Dos chicas que acaban de hacer gimnasia.

—Ayer vi tal cinta. Trabaja Fulanito de Tal. ¡Qué "pinta", querida!

—Pero, si es un petiso...

—¿Y eso, qué tiene que ver?

—Los petisos no son hombres.

—¿No te gustó, de veras, cómo interpretó la protagonista ese tango tan lindo?

—Pero hija, ¡cómo me va a gustar si todos los días la sirvienta de casa lo canta, de la mañana a la noche, y hay que ver cómo lo "interpreta"!

—Esa chica "va a salir buena". ¡Hay que ver con qué desenfado se desenvuelve en la pantalla! ¿Cómo se llama?

—Shirley Temple.

—A mí me hace reír mucho ese primer actor cómico.

—"Sin embargo", tenés que ver cómo hace llorar a sus acreedores...



"FACILIDAD DE PALABRA"

¡OJO!

NO MAREARSE ES EL MERITO MAYOR DE LA ASCENSION...

En cine, para "llegar", se escala, se trepa, se encarama.

Son distintos procedimientos que conducen a un mismo sitio: el triunfo.

Solo que éste difiere fundamentalmente: el que escala, exhibe condiciones nobles y la posición que conquista es sólida; el que trepa se apoya donde puede y nunca se sabe a ciencia cierta hasta dónde llegará y en qué preciso instante rodará al vacío; el que se encarama se aferra a cualquier asidero y tratará de durar en esa incómoda postura cuanto más pueda.

Es frecuente que quien más rápido y con menos esfuerzo ha "subido" se "maree" más pronto. Desde un ángulo de contemplación equidistante, como es el del periodismo, es fácil comprobar cómo este fenómeno ingrato se opera con una reincidencia lamentable. Tal circunstancia hace un daño constante a intereses sanos de la obra común. Por eso queremos llamar la atención de nuestros intérpretes cinematográficos a este respecto.

Los artistas criollos de la pantalla, muchos de los cuales tienen su punto de partida a escasa distancia del término actual de su trayectoria, no deben magnificar sus propios merecimientos. No deben olvidar en ningún instante que el arte fílmico nacional aun está en estado de crisálida. Resultaría de todo punto de vista aventurado afirmar que las alas de todos y de cada uno son lo suficientemente fuertes como para emprender el vuelo por sí mismas. Hemos podido establecer, con la consiguiente zozobra, que la sobreestimación es un mal que amenaza agravarse.

Un llamado severo a la realidad, tal el que les formulamos, puede serles de positivo provecho. Admitir la crítica, absorber las censuras, comprender los piadosos silencios, es parte de su función autoeducativa, cinematográficamente hablando. Así se han hecho todos los grandes actores, en todos los tiempos, desde Garrick a Chaplin.



¿Una escena de amor? Nada de eso; es el "chueco" García que debuta como repórter. Le dijeron que se acercara a Elena Lucena para entrevistarla, y él cumple la indicación de la manera gráfica de que da cuenta la presenta fotografía.

EL "CHUECO" GARCIA ELENA LUCENA PARA "CINE

De acuerdo a lo prometido en nuestro número anterior, seguimos publicando reportajes especialmente realizados para esta revista, entre gente de cine y del deporte. En la anterior edición, como se recordará, Rosita Contreras entrevistó, para CINE ARGENTINO, al prestigioso látigo palermitano Elías Antúnez. Hoy lo hace el popular "chueco" García a Elena Lucena, que acaba de triunfar en "Chimbela". El resultado de esa interview se registra a continuación.

—Adelante, están en su casa...

—Gracias. Yo soy...

—Lo reconozco, a pesar de no haber presenciado jamás un partido de fútbol. Usted es Enrique García, "El chueco", que le dicen. Lo que no comprendo es la presencia del fotógrafo.

—Es mi colaborador. Aunque no he tenido aún oportunidad de ver su última película, vengo a hacerle un reportaje para CINE ARGENTINO. ¿Qué quiere? Hoy todo el mundo se dedica a las cosas de la pantalla, ¿por qué yo no me voy a permitir mi pequeña corrida por el *wing* del celuloide?

MANO A MANO, ARTISTA Y "CRACK"

—¿Me permite, a mí también, que le haga una pregunta, García?

—¡Cómo no, Elena! Pero le advierto que el reportaje lo hago yo.

—Por supuesto. Lo que yo deseo es, solamente, satisfacer una curiosidad. Usted sabe que las mujeres, a este respecto, somos incorregibles.

—Venga la curiosidad, digo, la pregunta.

—¿Se puede saber por qué le dicen "chueco" si no lo es?

—¡Hum!... Este..., verá. Ahora puede ser que ya no sea "chueco", pero cuando chico tenía las piernas dobladas para afuera, así, ¿ve? Pero de grande me enderecé. Lo de "chueco" me quedó para siempre. Es un regalo de Santa Fe...

—¿Usted es santafecino?

—Esa es otra pregunta, y van dos. Le repito, estimada Elena, que la nota tengo que confeccionarla yo. Sí, santafecino como los mejores alfajores.

—Es una ciudad simpatiquísima. Y sus alfajores, deliciosos. Aquello es una bombonera...

—Todos los santafecinos tenemos algo de bomboneros. Yo, por ejemplo, tengo una bombonería en la avenida de Mayo al 600...

—¡Pero, "chueco", eso parece un aviso disimulado!

—Perdón, preferiría que fuera una invitación, ¿acepta?

—Encantada. Soy sumamente golosa. En la primera oportunidad seré yo quien me haga una corrida por el *wing* de las confituras.

EL REPORTAJE, VIENTO EN POPA

—Volvamos a "nuestro" trabajo.

—¿Cómo? ¿Me reconoce el derecho, por fin, a reportearlo a mi vez?

—Es inevitable. Conque, manos a la obra... ¿Está satisfecha de la interpretación de la muchacha de barrio que hizo en "Chimbela"?



"¿Por qué le dicen "chueco", exclama la protagonista de "Chimbela", mientras acompaña sus palabras con expresivo ademán y mímica, si no lo es?". Tal manifestación, procedente de tan autorizado origen, no puede menos que halagarle.

—Sí, porque soy un poco de ella. ¿Está claro eso? Si no le echamos agua...

—No, para mí, soda.

—¡Por favor, "chueco"! Me refiero a la explicación...

—Ya sé, pero yo, al whisky.

—No haga chistes malos.

—Son los únicos que sé hacer.

—¡Qué violeta con pantalones cortos y camiseta celeste y blanca!

—Se nos va de nuevo el tema. A la cancha, a la entrevista, quiero decir.

—De acuerdo. "Chimbela" es un poco yo. Como que la hice por radio tres años. Y luego en el cine.

—¿Usted es porteña, no?

—Sí. Lo que no sé con precisión es el barrio donde nací... Creo que es Almagro.

—¿Cómo se ha olvidado de una cosa tan importante?

—Y... en ese tiempo yo era muy chica.

—Uno a uno. La del chiste malo ahora es usted. ¿Cuáles son sus recuerdos de infancia más firmes: el mayor susto y su mejor diablura?

—Se las tenía pensadas, ¿eh? Hagamos memoria... El mayor susto... La mejor diablura...

—Diez minutos de descanso. Cambiamos de valla. Ahora me toca a mí el sol y el viento a favor.

—¿En qué idioma me habla?

—En el muy sagrado de los estadios.

—Ya está.

—¿Qué cosa?

—Los recuerdos.

—Vengan. Páseme el balón.., este, los recuerdos. El reportaje no me deja los pies tranquilos.

—El mayor susto: antes del estreno. La mejor diablura: la de escabullirme del público después de éste.

—Pero eso es ahora, no de cuando era chica.

—¡Uy! Cometí un "foul"... Proceda como los referees cuando no quieren ver: no se dé por enterado.

—Siga el match. Haga de cuenta

El reportaje toma una dirección no prevista. El malabarista de la línea delantera de Racing interrumpe la entrevista para sentarse al piano. Su interviuvada, secundando la iniciativa, lo acompaña cantando. Es lo que se dice todo un dúo.



ENTREVISTA A ARGENTINO"

La simpática Protagonista de "Chimbela" confiesa al Endiablado Puntero Izquierdo de la "Academia" que... Jamás Presenció un Partido de Fútbol y que es "Hincha" de Box.

que he recibido "el sobre" en la casilla, durante el período de descanso.

—"¡Bombero"! ¡Ay, perdón! Muchas gracias. Cambiamos de cancha, como dice usted, que nunca la pierde, según los cronistas.

—Okey.

EL "CHUECO" EMBOTELLADO EN UN ARCO

—¿Empezamos?

—Saque no más. ¡Prrrrt! Esto es el silbato...

—¿A quién se la paso?

—A mí.

—Ahí va: ¿Es cierto que los encuentros de fútbol terminan, ¿cómo le diré?, a patadas; eso es, a patadas?

—Los que terminan, sí. Pero hay algunos que "no terminan".... ¡"Los" terminan!

—¡Uy, uy, uy! Vaya juego de palabras... Pero, es cierto, he leído que muchos partidos acaban a tiros.

—¡Epa! No muchos, algunos.

—¿Cuáles, por ejemplo?

—Ciertos y determinados: los que se juegan en Lanús, por ejemplo. Sin embargo, eso ocurría hace ya algún tiempo. Las cosas han cambiado. El tribunal de penas, usted me entiende...

—¡Qué lástima! Porque usted sabrá que soy "hincha" de boxeo. Me apasionan los golpes...

—Este, ¿no le parece que ha dicho algo excesivo?

—Me refiero a los que se dan y se reciben, caballerescamente, en el ring.

—¡Ah! Me había parecido otra cosa.

—¡Hem, hem!... ¿Cuál fué, señor García, el momento más angustioso de su existencia?

—Lejos del país, en Río de Janeiro. El día que nos batimos contra once jugadores, 20.000 fanáticos y 1.000 policías no menos entusiastas del cuadro local.

—¿Ruda prueba, verdad?

—¡Y cómo le va!... Un cachiporrazo aquí en la frente, ¿ve? y un sablazo por acá, en el brazo derecho, ¿nota? Amén de varios sopapos y alguna patada cuando ya estaba en el suelo, desvanecido.

—Y después, ¿qué hizo?

—¿Le parece poco todavía? Tuve que dejarme bigote, hacerme llamar Sastre y cambiar de color, quemándome deliberadamente como un pollo *allo spiedo* en la playa de Copacabana.

—Todas las profesiones tienen sus inconvenientes.

—Bueno, si quiere llamarle así.

—¿Tiene muchos de esos recuerdos gloriosos?

—No. Una fractura de tobillo, felizmente curada. No fué Coletta.

—¿Qué tiene que ver Coletta? Coletta es amigo mío desde hace tiempo: como que fuimos condiscípulos.

—No, decía, por si acaso. Hay tanta gente mal pensada...

—Ya ve que yo no me incluyo entre ella.

—No me juegue de cabeza. Me gusta más a ras del suelo. Pases cortos y rápidos y en el momento menos pensado, ¡zas!, al arco...

—No se olvide que yo estoy en la valla, y que las leyes del reglamento, según tengo entendido, protegen al arquero...

—Arquera, querrá decir..., por eso de las flechas.

—¡Pum! Otro tiro penal.

—Pero, Elena, "a la final, casi más", como dicen los muchachos de las populares, ¡usted sabe más de fútbol que yo!

—Y usted, "chueco", más de cine que esta humilde servidora.

30 MINUTOS DE TIEMPO SUPLEMENTARIO

—Elena Lucena, tengo la impresión de que hemos empatado.

—Uno a uno, como dijo usted hoy. ¿Cómo se procede en estos casos, Enrique García?

—Jugando tiempo suplementario: 30 minutos, 15 en cada campo.

—Perfectamente, le cedo la iniciativa.

—¿Cuál sería el gol que usted anhela hacer en la cancha de la pantalla?

—¡Ah, esto es ya cosa muy seria! ¿Sabe cuál? El de madre, pero no con una hija de ficción, sino con esta auténtica que Dios me ha dado. ¿Qué le parece?

—Lograda en estilo impecable, de gran factura, como dicen los escribas de los diarios cuando comentan uno de esos tantos olímpicos, clásicos. Felicitaciones.

—Es toda mi vida. Y yo lo soy todo para ella... ¡Claro que sí! Venga a mis brazos, mi alma.

—Elena, usted me desconcierta.

—¡Por favor, García!

—¡Mamita, mamita! Un besito, otro besito.

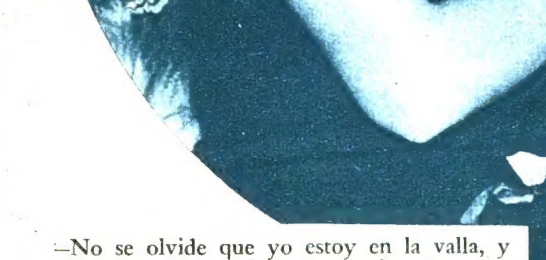
—Mil, un millón, tesoro... ¡Toma, toma besitos!

—...

—¡Mi mamita querida!

—Bueno, basta, basta ya, amor. Ahora vete a jugar, y otra vez antes de entrar donde conversan los mayores, pide permiso. ¿Entiendes, ricura? Abur...

—Hum... Hum... Señora, parece que han transcurrido ya los quince minutos del primer período del tiempo suplementario.



Una primicia que se debe única y exclusivamente a la pericia demostrada por el puntero izquierdo internacional puesto en funciones periodísticas: Elena Lucena accede a "posar" teniendo entre sus brazos a su pequeña hija.

—*Orray*.

—No se dice *orray*, se dice *ofside*.

—Eso es otra cosa. El que está *ofside* es usted. Tenga a bien cambiar de arco, que vuelvo a tomar la iniciativa en materia de reportaje. Ejem...

—Esto ya parece una contradanza, con tantas idas y venidas. Nos vamos a marear.

—Por mí no se preocupe. No padezco de vértigo y espero subir muy alto sin caer.

—Yo, por mi parte, estoy acostumbrado a las gambetas, sabrá que mi fuerte es eso, que en difícil se llama *draiblin*.

—¿Por qué se ha especializado en ese aspecto del juego?

—Y... de pícaro que soy no más. En Santa Fe no hay, que yo sepa, lo que se dice "otarios". *Cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente*...

—Dígame, ¿su presunta "chuequera" no lo molesta al realizar esas filigranas sobre el césped que le han hecho famoso?

—Al contrario, las favorece. Contribuye a hacer más perfecto el *camouflage*. Como se trata de hacer líos con las piernas, el asunto se simplifica. Pasa lo que con los bizcos, que desorientan a quien los habla, pues nunca se sabe si están distraídos, mirando para otra parte, o si en realidad prestan atención a lo que uno les dice. ¿Me entiende? "Chuequeando", "chuequeando", uno se gana la vida...

—¡Qué gracioso! Pero insisto en que usted no es chueco.

—¡Prrrrt! Pasaron los otros quince minutos. ¡Se acabó el partido!

—Lo siento. Había empezado a tomarle la mano a esto. Bueno, coloquemos las palabras de rigor:

THE END.

VAMOS A HACER UNA PELICULA

¡DIOS LIBRE

■ El cierre del mercado europeo, la competencia de las películas argentinas y mejicanas, y la consiguiente merma en la entrada proveniente de esos focos de exhibición ha desencadenado aquí y en Hollywood una ola de propaganda y simpatía sobre las supuestas películas de ambiente sudamericano. He dicho "ola de simpatía" porque ella representa el mismo fenómeno esporádico que provoca las olas de frío y de calor; además, he empleado la palabra propaganda porque en el fondo de todo esto hay que ver, más que nada, una hábil maniobra de publicidad destinada a provocar la aprobación y el consenso amable de estos públicos.

¿Quieren una prueba?

Ahí va: excepción hecha de Warner Bros., que dice que está preparando "Bolívar", no supe, durante mi estancia en Hollywood, de ninguna empresa, grande o chica, que tuviese en estudio serio alguna superproducción de carácter sudamericano.

Y es más, cuando hice sondear a Walter Wanger acerca de la verdad de sus declaraciones en un gran diario de Buenos Aires, de que estaba buscando afanosamente un asunto de índole sudamericana, se contestó de su oficina a la persona que interrogó al respecto que el señor Wanger estaba muy preocupado con la película que estaba realizando actualmente y que, por el momento, no había pensado en la realización de un film de esa clase. Lo que no fué óbice para que el lector sudamericano que leyó el artículo en cuestión se sintiese profundamente halagado, porque un productor de la talla de Wanger se abocase a realizar un gran film que tuviese atinencia con nuestros países.

Hagamos un poco de cifras, para buscar la explicación. Estados Unidos tiene una población que oscila entre 125 y 130 millones de habitantes, que en un crecidísimo porcentaje va a las salas cinematográficas. Nuestro país tiene 12 millones, y se calcula que un 30 por ciento va al cine. ¿Puede interesar realizar expresamente una gran producción para este mercado? Y en ese caso: puede interesar hacerla bien, sin contemplar primero el público del Norte, con su arbitrario concepto acerca de nosotros?

Sinceramente, por lo que he visto y oído, y hasta por simple razonamiento, creo que no.

Entonces, ¿por qué insisten tanto en Hollywood con el famoso "background", con el famoso ambiente sudamericano?

Voy a explicar por qué.



UN CONCEPTO PINTORESCO

En Europa se ignora mucho acerca de nosotros. No he estado en Europa y no puedo decir cuál es la causa de esa ignorancia. En Estados Unidos se nos ignora también. Voy a detallar algo de mi experiencia para que mis lectores se enteren del motivo.

El yanqui — en general — tiene una apática curiosidad por lo que ocurre fuera de las dilatadas fronteras de su patria. Ese magnífico sentido de la responsabilidad colectiva e individual que posee con respecto a su particular acción en los destinos de su país — sentido de la responsabilidad que ha llevado a la Unión a ese estupendo grado de adelanto — lo ha inhibido y lo sigue inhibiendo de empinarse por encima de los límites y mirar hacia el exterior. El movimiento iniciado por Roosevelt nos ha puesto un poco sobre el tapete y ha hecho que cada norteamericano rebusque un poco en su magín el escondido y olvidado co-

DE AMBIENTE SUDAMERICANO Y GUARDE!

EN HOLLYWOOD SOMOS APENAS UN PRETEXTO PARA LA MENTIRA CINEMATOGRAFICA

Por I. DOMINGUEZ RIERA

nocimiento que alguna vez adquirió sobre nuestros países. Y hay que ver los disparates de que se acuerdan...

Nosotros aparecemos para ellos detrás de una nube densa y formamos un exótico conjunto de cosas acerca de las cuales cualquier fantasía es perfectamente aceptable. Somos países extraños, dotados de impresionantes elementos novelescos que al fin de cuentas *pueden resultar un rico venero de sugestiones cinematográficas*. Por eso, y nada más que por eso, nos han tomado en consideración los productores californianos. Y los ejecutivos de Nueva York, muchísimos de los cuales comparten esa ignorancia, se muestran encantados.

Cuántas veces me han llamado de un estudio para asesorarse en materia sudamericana he llevado en mi mente la misma explicación, seguro de que iba a necesitarla.

LA ETERNA CONVERSACION

—Vamos a hacer una película de ambiente sudamericano; queremos que usted nos asesore y confiarle después el puesto de director técnico.

—¿En qué parte de Sudamérica se desarrolla la acción?

—Pues, en Sudamérica. Creemos haber sido concretos...

—No han sido concretos, señores. En Sudamérica hay muy distintos ambientes. Hay diferencias profundas desde el punto de vista geográfico, desde el punto de vista topográfico, en la ropa de sus habitantes, en el acento de su lengua y hasta en el idioma. Comprendan que antes de hablar necesito que me digan en qué parte del continente tiene lugar la acción.

—Bueno, eso no importa. Elija usted.

—Es que el argumento puede estar en estrecha vinculación con el ambiente. Una historia que sea lógica en Buenos Aires puede resultar inverosímil en las selvas del Amazonas...

Y allí comenzaba una detallada explicación de lo que es Sudamérica. Al final se establecía la acción en la Argentina. Entonces volvía a preguntar:

—¿En qué parte de la Argentina?

—¿Cómo?

—Naturalmente, señores. La Argentina es un país enorme,

(CONTINUA EN LA PAGINA 75)



"ME DECIDI A PORQUE ENCONTRE

NOS DICE

CON CONSTANTINO GAITO

Por

Como un anticipo de la cordialidad y de la simpatía con que íbamos a ser acogidos, ya en la puerta de calle nos sorprende una canción que nuestra ignorancia no acierta a clasificar a qué género pertenece. ¿Qu importa? Nos gusta, y eso basta. Nos detenemos, incapaces de romper el sortilegio de la voz magnífica de soprano, de unidad y armonía admirables y cuyas modulaciones superan en nuestro oído al tema y a la construcción musical en sí.

Sin atrevernos a llamar, nos quedamos quietos y en actitud de recogimiento, con la sensación de que éstamos regalando nuestro espíritu con un goce íntimo que no nos pertenece.

Pero de pronto la voz calla y recobramos el dominio de nuestra misión periodística. ¿A quién pertenecerá? Y como si tuviéramos verdadera urgencia en conocer la identidad de la extraordinaria cantante, nos anunciamos de inmediato.

"¡BUENAS TARDES!"

Cuando penetramos en la casa de Constantino Gaito, una figura femenina, grácil y misteriosa pasa a nuestro lado y la abandona, dejándonos la inquietud de un "buenas tardes" alegre y comunicativo. Decididamente, estamos intrigados. ¿Quién será?, nos repetimos. ¡Ah, ya se lo preguntaremos al maestro! No nos retiraremos de su casa sin que antes nos lo diga.

AMBIENTE DE ESTUDIO

Estamos en un ambiente grávido de sugestiones. Un piano, una biblioteca y una mesa materialmente cubierta de partituras. Sobre las paredes, algunos retratos de compositores célebres. Sobriedad y sencillez. Eso es todo, pero es lo suficiente para decirnos con elocuencia que estamos en una sala de estudio, donde acaso nunca se quiebra el ritmo del trabajo. Junto al piano, acaso acompañándose ella misma, ha estado hace unos instantes la damita que hemos visto salir tan de prisa, la dueña de la voz que tan gratísima impresión ha producido en nuestro espíritu. Quién sabe si...

—¡Muy buenas tardes!

La esposa del maestro nos tiende la mano con una sonrisa juvenil que emana más de sus ojos que de su boca. Y nos pide, con natural sencillez, que aguardemos unos instantes a su esposo. Luego agrega:

UNA BODA EN PUERTA

—Y me van a disculpar que los deje solos. Me esperan. Ando sumamente atareada con motivo del próximo casamiento de mi hija. Quedan en su casa, ya saben...

—¿No se quedará unos momentos, hasta que venga su esposo?

—¿Y por qué, si no han venido a reportearme a mí?

—Es que queríamos tomar algunas fotografías, y nos pareció que a su esposo le agradaría que usted apareciera junto a él.

Nuestro argumento es decisivo y la señora de Gaito se queda.

—¿Es cosa de mucho tiempo? — nos dice.

—Dos minutos, a partir del instante en que su esposo esté aquí.

Esperamos. La conversación recae inevitablemente en temas de carácter musical. De manera que, sin incurrir en indiscreción, inquirimos:

—Hace unos minutos escuchamos una magnífica voz de soprano; ¿era usted quien cantaba?

—¡Oh, no! Ustedes escucharon a la cantante que doblará la voz de Mecha Caus en la película "Azahares rojos", a la cual mi esposo le ha puesto la música. ¿No la vieron salir?

—Sí, sí, la hemos visto. ¿Quién es?

—¡Ah, eso no! No puedo decirlo. Es un secreto.

—¡Es una lástima!—apuntamos.

La señora de Gaito ríe al advertir la intención con que nos lamentamos. Y como si quisiera acentuarla, nos dice:

—Veo que les ha interesado la chica. ¡Si es una monada!

La aparición del maestro interrumpe nuestra charla. Don Constantino Gaito nos brinda su mano y su ancha y cordial sonrisa. No hace falta otra cosa para ser amigo de este hombre, cuyo genio chispeante en la conversación no es menos agudo que su penetración en el dominio de la música.

Constantino Gaito es una de las personalidades más vigorosas y extraordinarias de la música argentina. Su obra, en cuya valoración acaso se nos escapen elementos esenciales, ha contribuído en forma digna y elevada al enriquecimiento de nuestra música. Su filiación humana, que no intentamos formular aquí, ha sido ya certeramente lograda por Mayorino Ferraría. He aquí cómo describe al maestro: "Un seguro conocimiento de los secretos de la técnica unido a una amplia cultura musical — ambos sirvieron de sólido punto de apoyo a un temperamento armado de una voluntad tan fuerte como constante — permiten al maestro Constantino Gaito avanzar con elástico y firme paso por un sendero de arte perfectamente definido, donde la cuidada forma se alía con gran dignidad estética a la meditada expresión lírica capaz de reflejar un gesto sobrio y preciso, una actitud noble y vigorosa, un empuje moderno y vibrante".

BUENOS DESEOS Y WHISKY

Nuestro fotógrafo hace su parte, y la señora de Gaito se retira. Después de ametrallarnos a preguntas, como si gozara invirtiendo los papeles, el autor de "Sangre de las guitarras" nos aturde a ofrecimientos. Y como quiera que él es el dueño de casa, esto es, de la situación, no tenemos otro remedio que allanarnos a sus buenos deseos, y nos bebemos dos whiskies en tanto respondemos a sus preguntas.

LA IMPRENTA Y EL CINE

Pero recapacitamos. De seguir así, no habrá nota posible, a no ser que nuestro interlocutor la escriba sobre nosotros. Y como esto no es posible, y menos interesante, volvemos por nuestros fueros:

—Hemos venido — le decimos — a que nos hable sobre el cine argentino. A que nos diga por qué ha aceptado escribir la música de "Azahares de sangre".

—No tengo ningún inconveniente en hablarles de todo eso. El cine es algo extraordinario que no todos han terminado de descubrir. Tiene sobre la imprenta innumerables ventajas y es por eso un instrumento de difusión cultural y de propaganda de primera categoría. Recuerdo que varios empresarios extranjeros, entre ellos uno de Nueva York y otro de Londres, estuvieron interesados en que yo presentara en sus escenarios mi obra "Sangre de las guitarras". No fué posible, porque yo les dije que cualquier compromiso lo contraería sobre la base de que me dejaran llevar mi propia orquesta y mis propios elementos artísticos.

—El cine podría...

—¡Justamente! El cine hubiera obviado todas estas dificultades. En un rollo, en dos, en tres, en veinte, usted puede llevar por todo el mundo las más altas y difíciles expresiones de arte.

UN ARGUMENTO DE CALIDAD

"En cuanto a mi intervención en el cine — prosigue —, ella se debe a que me encontró frente a un argumento de calidad, original de Edmo. E. Cominetti y A. Krasuk, basado en un tema histórico que en verdad siento. Nuestra labor está ya casi terminada. A mí sólo me falta la marcha que se ejecutará en las escenas de la batalla de Caseros.

—¿De quién son las canciones?

—Del doctor Héctor Iglesias Billoud, joven estudioso que acaba de obtener una beca para investigar nuestro folklore musical en el norte del país.

El doctor Billoud llega en esos momentos y



Acompañado de su esposa, el maestro ejecutó para nosotros algunos trozos de la música original suya, especialmente compuesta para la producción de Patria Film.

UN VALOR

TRABAJAR PARA EL CINE UN ARGUMENTO DE CALIDAD"

CONSTANTINO GAITO

MAXIMO KEMP nos es presentado por el maestro, de quien ha sido, y en cierto modo sigue siendo, uno de sus mejores alumnos. Tiene apenas 24 años, pero ya sus inquietudes revelan que hay en él una vigorosa personalidad en formación.

El autor de "Sangre de las guitarras" posa para nuestra revista en compañía del doctor Héctor Iglesias Billud, quien compuso las canciones de "Azahares rojos".

UNA EXHIBICION EN PRIVADO

El doctor Billoud nos habla con entusiasmo de "Azahares rojos", la producción que tiene por protagonista a Mecha Caus. Nos dice:

—Ayer estuve en una exhibición privada de lo que hasta ahora se ha hecho, que es alrededor de un noventa por ciento. Deshilvanada, sin compaginar y con inmensas lagunas, "Azahares rojos" fué exhibida ante contados espectadores.

—¿Y?

—Cuando se encendieron las luces después de la exhibición, advertimos lágrimas en muchos ojos. Y eso que se trataba de un grupo selecto, en el que figuraba el doctor Luis María Campos Urquiza, el descendiente del prócer.

—Todo un anticipo de triunfo.

—Así lo hemos interpretado todos — nos dice el doctor Billoud.

EL DOCTOR IGLESIAS BILLOUD

El señor Constantino Gaito ha sido varias veces miembro del directorio del teatro Colón y miembro fundador de la Sociedad Nacional de Música, de la que en breve será designado presidente. Sabemos que al doctor Iglesias Billoud le será ofrecida la secretaría de dicha entidad.

Si bien el maestro Gaito tiene una larga actuación como ejecutante, su verdadera obra la realizó como compositor, siendo numerosas las partituras con que ha enriquecido el acervo de la música argentina. Entre sus obras destacamos "Petronio", "Sangre de las guitarras", "Perseo", "Edipo Rey", "Ollantay", "San Francisco Solano" y "Shafras".

UNA CONTRIBUCION VALIOSA

Es indudable que la incorporación de Constantino Gaito al cine tiene una significación realmente extraordinaria. Falto, como se halla, nuestro cine de verdaderos valores, de elementos de capacidad artística, nadie puede dudar de que Gaito aportará a la pantalla criolla una de las más valiosas contribuciones de los últimos años.

Conviene destacar, por otra parte, el esfuerzo de Patria Film, productora de "Sangre de las guitarras", cuyo costo, en virtud de las reproducciones históricas que requiere la acción de la película, se elevará en forma considerable. Para la entrada de Urquiza a la ciudad se construyeron dos manzanas de decorados. Este solo detalle da una idea de la importancia de la producción que nos ocupa, a cuyo éxito contribuirá en alta medida la música de Constantino Gaito, quien nos dejó ir de su casa sin decirnos el nombre de la alumna suya que doblará la voz de Mecha Caus.

CONSAGRADO





LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

Una adorable caprichosa: DELIA

EN SU INGENUIDAD RESIDE EL SECRETO DE SU ARTE

SIGUIENDO EL TEMA...

La labor que se extiende a todo grafólogo es ardua y vastísima. Pero, además, su trabajo no puede quedar en el terreno de la pura especulación filosófica, sino que tiene una aplicación práctica inmediata, donde hallará nuevos escollos.

He procurado dar cuenta a ustedes de los metamorfismos, de las variaciones, del eterno dinamismo interior, de las influencias externas, en una palabra, de lo que significa, no ya la escritura, sino los movimientos de la escritura, en cuyo estudio radica una de las mayores dificultades de la grafología. Pero no es ciertamente la única dificultad. Vea el lector otro problema, al llegar al dictamen grafológico, que el profesor Alfredo Binet en su libro *Les revélations de l'écriture, d'aprés un control scientifique* no pude resolver de un modo radical. Este profesor acudió a los *ases* franceses de la grafología, sometiendo sus conocimientos a duras pruebas (casi siempre con insuficiencia de documentos, que es lo peor del caso), entre las cuales figuraba ésta: M. Binet, deseando comprobar si el grado de inteligencia se revela exactamente en el grafismo, entregó a los grafólogos 36 pares de escrituras, cada par constituído por el escrito de un hombre célebre en la ciencia, en la filosofía o en el arte, y otro producido por una persona anónima, reclutada en diferentes situaciones sociales, hombre o mujer del pueblo, empleado, maestro, magistrado oscuro. Se trataba de que los grafólogos reconociesen de qué lado caía la superioridad intelectual en cada par de grafismos.

Escritura aérea, espontánea, con algunas ornamentaciones. La Delia de la realidad es exactamente igual a la Delia de la ficción.

¿Cuáles fueron las soluciones aportadas a este problema? Había que examinar 36 pares de escrituras, para presentar 36 juicios. De las soluciones obtenidas, M. Binet hace sus combinaciones matemáticas para repartir aciertos y errores entre todos, y consigna que cometieron 3 errores en los 36 dictámenes, es decir, 33 juicios exactos.

Advierta el lector que los expertos trabajaban sobre documentos insuficientes y mutilados. Pero, admitiendo la posibilidad de estos tres errores — el título de grafólogo no confiere la infalibilidad —, ¿es bien seguro que existieran en los tres casos? Es significativo que dichos errores se acumulasen casi por unanimidad sobre los mismos grafismos. Un profesor oscuro, ¿no puede tener más talento que un hombre célebre?, y en éste, ¿no cabe la especialización de un arte o de una ciencia que le ha dado fama, en tanto que se conduce como un desatinado en la vida práctica?; el laurel, ¿es siempre legítimo? Vasto, oscuro e indescifrable problema.

UNA "GRIPPE" INOPORTUNA

Me costó un triunfo, como vulgarmente se dice, dar con Delia Garcés. Una "grippe" inoportuna la tenía en cama, y resultaba por ello difícil lograr una entrevista. Es cierto que por la índole misma de estas notas no es indispensable el *tête a tête*, y hasta es preferible evitarlo, ya que en esta forma se elude la impresión personal, que más de una vez suele obrar como factor decisivo y subconsciente en el diagnóstico grafológico. Por otra parte, es oportuno aclarar que el que esto escribe ha tratado de evitar siempre y en todo lo posible el *concepto personal* para ceñirse estrictamente a lo que le revelaran los signos gráficos.

Una vez más, pues, en este caso que me ocupa y en colaboración con una "grippe" accidental, llené mi cometido sin siquiera haber visto al sujeto estudiado. Algunas líneas escritas, solicitadas telefónicamente a la joven enferma, fué todo lo que se puso en juego para lograr el presente estudio.

PERO AQUI TENEMOS A DELIA GARCES

Su escritura presenta dimensiones desiguales; es inclinada a la derecha, ascendente, curva, mitad ligada, mitad suelta. Evidentemente una mujer toda dulzura, emotividad y sencillez.

Sensible ante todas las manifestaciones de la naturaleza, vibra de corazón al compás de todo estímulo externo. Impresionable, sufre y goza al unísono de los de-

De voluntad tenaz, Delia ha conseguido siempre todo cuanto se ha propuesto, aunque sea un capricho..., que lo tiene con frecuencia...



POR

YAGO BLASS

más. Escritura aérea, espontánea, con algunas ornamentaciones...

Espiritual, delicada, sin afectación alguna. Sencilla en el más amplio sentido de la palabra. Tal vez en esto mismo resida el secreto de su triunfo en la pantalla. La naturalidad de Delia Garcés es, quizá, una de las características sobresalientes de su trabajo ante las cámaras. Y puedo asegurar, luego de haber estudiado su escritura, que la Delia de la realidad es exactamente igual a la Delia de la ficción.

Hay también algo de coquetería en esta morocha de ojos brillantes. Una coquetería muy razonable, por otra parte, desde el momento que toda mujer tiene como misión primordial, agradar. Y Delia conoce a conciencia su misión de mujer.

Letras "t" unidas por el pie a la letra siguiente y con barras transversales largas y finas.

De voluntad tenaz, Delia ha conseguido siempre todo cuanto se ha propuesto. Su carácter impaciente, nervioso y vivo no admite dilaciones, y lo que se le "mete entre ceja y ceja" ha de lograrlo a la brevedad, ahora mismo si es preciso..., aunque éste sea un capricho..., que los tiene con frecuencia, y muchos. Y lo curioso es que a pesar de ellos también sale con la suya.

Pero, dirán ustedes, a esta ñatita simpática, de adorable boca en "u" — como la definiera Pedrito Quartucci —, ¿es posible que haya alguien que sea tan desalmado como para contradecirla en algo?



Delia Garcés, una mujer toda dulzura, emotividad y sencillez.

LO QUE ESTAN FILMANDO



LUIS SANDRINI.

En los estudios de Corporación Cinematográfica Argentina, Luis Sandrini, el festejado actor cómico, se halla filmando las incidencias del film "Bartolo tenía una flauta", que cuenta con la dirección del conocido hombre de teatro Antonio Botta y cuyo argumento pertenece a Tito Insausti y Antonio de Bassi. Es ayudante de filmación Julio Olivé.

EMPERATRIZ CARVAJAL.

La actriz Carvajal, cuya última actuación se registró hace poco y que se definió como intérprete de méritos positivos, se halla filmando, por cuenta del sello Atlas Cine Producción, el papel que le correspondió en el reparto de la película "¿Dónde está tu mujer?". Es director de filmación Gastón Mayol y cameraman Juan Defranza.

JUAN CARLOS THORRY.

El conocido galán Juan Carlos Thorry, a las órdenes de Luis Bayón Herrera, se responsabilizó de un papel protagónico en el film "Cándida", que se presentará al público bajo la firma del sello E. F. A., familiarizado ya con el éxito. Figura eminentemente popular, tiene en esta producción una misión que le exige el mayor esfuerzo interpretativo realizado hasta la fecha.

ENRIQUE SERRANO.

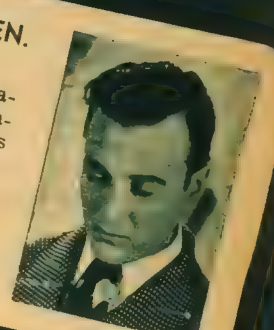
Enrique Serrano, actor cómico de indiscutible primer plano, se halla nuevamente bajo las órdenes de Manuel Romero, filmando "Casamiento en Buenos Aires", producción que forma parte del plan que sello Lumiton tenía reservado para la actual temporada cinematográfica. Como en todos sus trabajos, Serrano nos dará una vez más esa su gracia personal y tan festejada.

MECHA CAUS.

Esta interesante figura radiotelefónica, de continua labor, se incorpora en la vida cinematográfica a las órdenes del veterano director Edmo Cominetti, en "Azahares rojos", que se está rodando en los "sets" de Méndez Delfino. Mecha Caus anima un papel de protagonista en esta producción que pertenece al orden histórico.



ERNESTO RAQUEN.



Ernesto Raquén, uno de nuestros galanes más personales, se halla contratado por el sello Pampa Film, y en estos momentos está filmando "El hijo del barrio", película que está bajo la dirección del joven realizador Lucas Demare. El argumento pertenece a Claudio Martínez Payva y la música descriptiva como las canciones son de Lucio Demare.

PAULINA SINGERMAN.



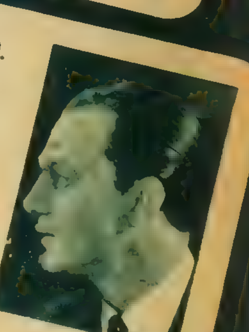
Paulina Singerman, la intérprete de varios éxitos cinematográficos e indiscutible actriz de fibra, rica en alternativas, se halla filmando la producción "Caprichosa y millonaria". El film cuenta con la dirección del realizador de "Cuatro corazones", Enrique Santos Discépolo, y el sello que la presentará al juicio de la prensa y del público es S.I.D.E.

TITO LUSIARDO.



El inquieto intérprete de tantas producciones de éxito fué incluído en el reparto que tiene a su cargo las incidencias de una pochade cuya versión al cine y dirección se debe al conocido realizador Leopoldo Torres Ríos. Tito Lusiardo halla en esta nueva labor el campo de acción especial que le permite demostrar la riqueza de su temperamento interpretativo.

DANIEL BELLUSCIO.



Joven figura, que puede decirse de reciente incorporación al cine, se halla entregado a las largas jornadas que requiere la filmación de "... Y mañana serán hombres", que por cuenta del sello Argentina Sono Film está dirigiendo Carlos Borcosque, sobre argumento del doctor Ursini. Belluscio cuenta con un papel de suma importancia en este nuevo trabajo cinematográfico.

NINI MARSHALL.



La popularísima Niní Marshall, creadora de interesantes personajes que nacieron en la radiotelefonía y que con acierto comercial y artístico fueron llevados al cine, tiene en "Cándida" una nueva oportunidad de lucimiento. E.F.A. es la productora y Luis Bayón Herrera es el director de filmación.

Por
EL CAMERAMAN

UN CARACTER EN TREINTA PREGUNTAS

CONTESTA: PABLO PALITOS

1ª ¿Cuál es el rasgo más acentuado de mi carácter?
El dinamismo.

2ª ¿La cualidad que deseo en el alma de un hombre?
La franqueza.

3ª ¿La cualidad que prefiero en una mujer?
La simpatía.

4ª ¿Lo que más aprecio en mis amigos?
Que no me tiren la "manga".

5ª ¿Mi principal defecto?
No me lo he notado.

6ª ¿Mi ocupación preferida?
La equitación.

7ª ¿Mi sueño de felicidad?
Cobrar sin trabajar.

8ª ¿Cuál es mi mayor pena?
Trabajar sin cobrar.

9ª ¿Cómo querría ser?
Mejor de lo que soy.

10ª ¿En qué país desearía vivir?
En el "limbo".

11ª ¿El color que prefiero?
Naranja..., pero en jugo.

12ª ¿La flor que me gusta?
La flor azteca.

13ª ¿El ave que más me gusta?
Ese animalito que tiene plumas de avestruz.

14ª ¿Mis escritores favoritos?
Los ignorados.

15ª ¿Y los poetas?
Los que escriben en prosa.

16ª ¿Mis (o mi) heroínas de ficción?
La Venus de Milo.

17ª ¿Mis músicos?
Bartolo y su flauta.

18ª ¿Mis pintores?
Uno que me habló por teléfono.

19ª ¿Mis héroes de la vida real?
Mis dos hijas.

20ª ¿Mis heroínas de la historia?
Mae West.

21ª ¿Qué nombres me gustan?
Paz, Carmen y Mary.

22ª ¿Lo que más detesto?
La calvicie.

23ª ¿El hecho militar que más admiro?
El desfile del 9 de Julio (porque no se mata a nadie).

24ª ¿La reforma que más me gustaría ver realizada?
La supresión del impuesto a los réditos.

25ª ¿El don de la naturaleza que querría tener?
Ser madre.

26ª ¿Cómo me gustaría morir?
Viviendo...

27ª ¿Estado presente de mi espíritu?
Excelente.

28ª ¿Faltas que me inspiran más indulgencia?
Los "furcios" en escena.

29ª ¿Mi divisa?
No tengo.

30ª ¿Mis héroes de ficción?
"Spaghetti".



Ante el Espejo

Blanca Orgaz deja su lecho y se busca inmediatamente en el espejo para requerirle nuevos testimonios de la belleza que aquél le había otorgado la noche anterior.

VARIAS ACTRICES JOVENES DE NUESTRO CINE SORPRENDIDAS EN MOMENTOS QUE INICIAN SU "TOILETTE" MATINAL

Las piernas, siendo hermosas, lucen aún más cuando se observa cuidadosamente el detalle de la media bien estirada. Adelaida Soler cumple escrupulosamente tal requisito ante el espejo.



Choly Mur dedica preferente atención a su maquillaje. Su rostro, su hermoso rostro, ha menester de muy pocos toques de lápices y polvos para que resulten imprescindibles para realzarlo.

Susy del Carril descansa un poco en su labor de embellecimiento matutino para observarse esta foto. Los resultados de la observación se hallan impresos en su sonrisa de franca satisfacción.

Dicen que dicen que Rosa Rosen posee una de las más bellas piernas entre nuestras actrices. Tales rumores llegaron a sus oídos, y ella trata en consecuencia de hacer honor a tal pr...

■ Coquetería femenina, y nunca más justificada que en estos casos: actrices cinematográficas que deben transformarse en imágenes que sinteticen conceptos de belleza, de gracia, de elegancia, de exquisita femineidad. El espejo es el grande y dilecto amigo de todas; cada mañana revive en ellas, primordialmente, la preocupación de hermosearse, y seriamente, concienzudamente, se abocan a la, para ellas, trascendental tarea de obtener del excelso don natural de su hermosura el mayor beneficio posible. Dejan así transcurrir tiempo (unos minutos y otras horas) en la agradable compañía del consejero más fiel, en lo que a tales asuntos atañe: *el espejo.*

En estas páginas ofrecemos a nuestros lectores varias notas obtenidas en los momentos que algunas de nuestras actrices dedican, con la imaginable satisfacción, a su "toilette" matutina.

Veamos qué nos dice la indiscreción del fotógrafo:

Perla Mary es otra de nuestras actrices más elegantes y... más hermosas. Con femenino empeño procura ella hacer mérito a esas aseveraciones cuidando con escrupulosidad su toilette.

Agustín Irusta presenció el fin del rodaje de la película cubana "La canción del regreso", cuya protagonista es otra compatriota nuestra, Perlita Greco. Posan aquí visitante y protagonista en compañía de directores, ayudantes y técnicos especializados, entre los que se ve a la cancionista Esther Borja, antigua conocida del público porteño.

En el hall del teatro Payret, de La Habana, junto a los carteles que anuncian el estreno de "El matrero", Agustín Irusta posa con una de las artistas más populares de Cuba y Centroamérica, Rita Montaner.

En la Habana

Desde La Habana, la bella capital cubana, el celebrado galán cantor Agustín Irusta nos envía un cariñoso saludo para el público argentino, y detalles del recibimiento que fué objeto, por parte del público habanero, tan afecto a las cosas nuestras y tan cordial para con los argentinos.

En el teatro Payret, de esa ciudad, fué estrenada la producción "El matrero", simultáneamente con la presentación en público del popular cantor. Con respecto a la película, J. M. Valdés-Domínguez, destacado crítico del

Frente al teatro Payret, de La Habana, Rita Montaner y Agustín Irusta posan, acompañados de público, especialmente para nuestra revista.

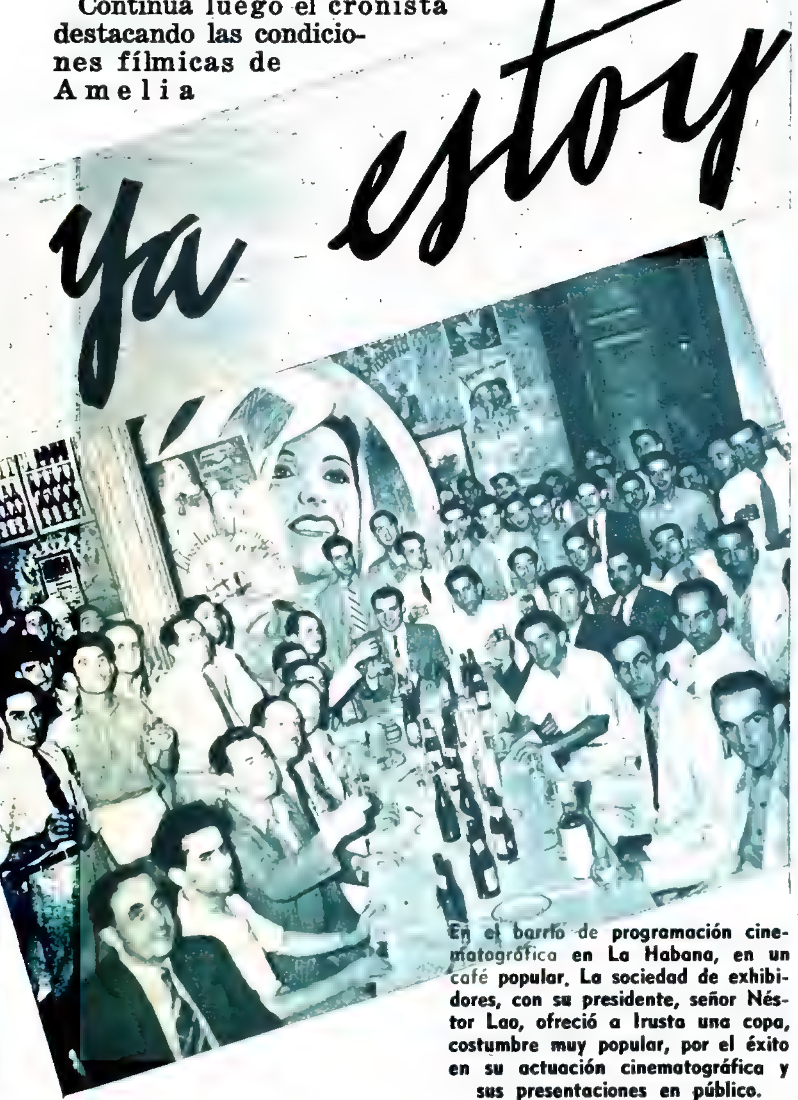


diario "El Mundo", de La Habana, dice entre otras cosas: "Argentina Sono Film nos ha dado en esa cinta que se exhibe en Payret desde mediados de semana uno de los más contados films de calidad producida en tierras de habla hispana, con directores, técnicos, artistas y elementos nativos.

"Es más, puede afirmarse que la fotografía de "El matrero" muestra en todo momento esa finura y originalidad en ángulos de enfoque y graduación de la luz y la sombra que se traducen en valores plásticos específicos y que demuestran una pupila alerta y cinematográficamente sensible, calidades muy poco frecuentes, no ya en las producciones de habla española, sino en las cintas de otras latitudes de productoras más aptas.

"Agustín Irusta, en el papel del campesino al que circunstancias desdichadas y la irreflexión colectiva convierten en bandido, realiza una labor, no ya estimable, sino talentosa."

Continúa luego el cronista destacando las condiciones fílmicas de Amelia



En el barrio de programación cinematográfica en La Habana, en un café popular, La sociedad de exhibidores, con su presidente, señor Néstor Lao, ofreció a Irusta una copa, costumbre muy popular, por el éxito en su actuación cinematográfica y sus presentaciones en público.

Bence, de quien dice "una actriz que evidencia relevantes condiciones".

La presentación en público de Agustín Irusta constituyó todo un acontecimiento. Brindó esa noche lo mejor de su repertorio al público, que, entusiasmado, lo aplaudió frenéticamente. Fué una velada que el auditorio de la popular sala de La Habana no lo olvidará jamás. Por nuestra parte, nos congratulamos de que artistas argentinos sean allí bien recibidos y que nuestra música popular interese en aquel país.



Otra figura raptada a la broadcasting fué Alberto Vila, el galán elegante.

Amanda Ledesma se reveló como actriz y cancionista en "El último encuentro".

Sabina Olmos se reveló como cantante de singulares méritos en "La rubia del camino".

Fernando Borel y June Marlowe, los intérpretes de "La modelo y la estrella".



CRECIO CANTANDO

Es una vieja aspiración de los hombres crear un arte que incluyera a todos los demás. Fué ese el añejo sueño de Wagner. Sueño irrealizable, porque se hace materialmente imposible agrupar a las nueve musas sin que éstas — mujeres, al fin... — tengan sus líos. Pero, de todas maneras, es cierto que la inclusión de un nuevo factor artístico en una manifestación cualquiera siempre ha sido recibida con agrado por todos. Tal ocurrió con la música, que fué el primer elemento que se agregó al celuloide en aquellos primeros balbuceos del cine sonoro. El tiempo ha pasado, y hoy las películas que cuentan con más fervor popular son justamente aquellas en que el elemento musical es primordial.

Nuestra cinematografía no podía haber prescindido de la música popular y la ha llevado frecuentemente a la banda sonora, interpretada siempre por sus mejores cultores. Fué así como vimos actuar al inolvidable Carlitos Gardel en sus primeras apariciones en la pantalla, cuando aun la industria local no se había atrevido a afrontar la responsabilidad de una producción intensiva.

Una legión de artistas cantores invadió nuestros "sets" y han transmitido con su voz armoniosa la emoción a los públicos de todas las Américas. La voz de la Argentina, esa voz que es apenas música incipiente, pero que tiene ya su ritmo inconfundible y la cadencia típica de los pueblos que viven en comarcas dilatadas, de pampas inmensas y desiertas en las que se pierde el eco de las canciones, comenzó a animar el celuloide con su encanto netamente criollo. Ese sello musical es el que da carácter y personalidad a la producción cinematográfica argentina.

Tras la ruta de aquellas primeras producciones han seguido luego su curso otros films de innegable calidad en los que se han destacado figuras que, de otra manera, habrían quedado relegadas a los micrófonos de las broadcastings. Fué el carácter sonoro de la cinematografía lo que les permitió actuar en los "sets" y lo que hizo surgir al arte a valores de indiscutible mérito expresivo como Hugo del Carril, Elena Lucena, Charlo o Fernando Borel.

Por EUSTAQUIO AMENDOLA

CONTRIBUCION AL CINE

"PITANGUA" ES LA DUDA: NACIMIENTO O MUERTE



Horacio Juárez, ganador del primer premio en escultura del Salón Nacional de Bellas Artes. (Estudio de Antonio Osuna.)

■ Si no fuera porque el vocablo está tan gastado por el abuso que de él se hace, bastaría tan sólo con decir que Horacio Juárez es un artista, y con ello habríamos dicho todo. Pero no, es necesario decir algo más. Artistas son todos los que año tras año exponen sus obras en el Salón Nacional de Bellas Artes, y lo son también, a veces en mayor medida, los que no poseen un reconocimiento explícito de su arte por parte de los organismos oficiales, que con singular empeño suelen desestimar las obras ciertamente meritorias de muchos valores inéditos.

Sucede con los artistas lo que con el arte en sí. Tal vez resulte vano recalcarlo, pero no hay nada más contrario al fomento de las bellas artes que ese empeño cerril con que se pretende encauzarlas por determinados derroteros. Instituir premios para fomentar el arte clásico, por ejemplo, revela una candorosa ingenuidad y un desconocimiento absoluto de las leyes que condicionan estas manifestaciones del espíritu. En una palabra, estas medidas sólo perjudican y en cierto modo inhiben el progreso de las artes. ¿Por qué?



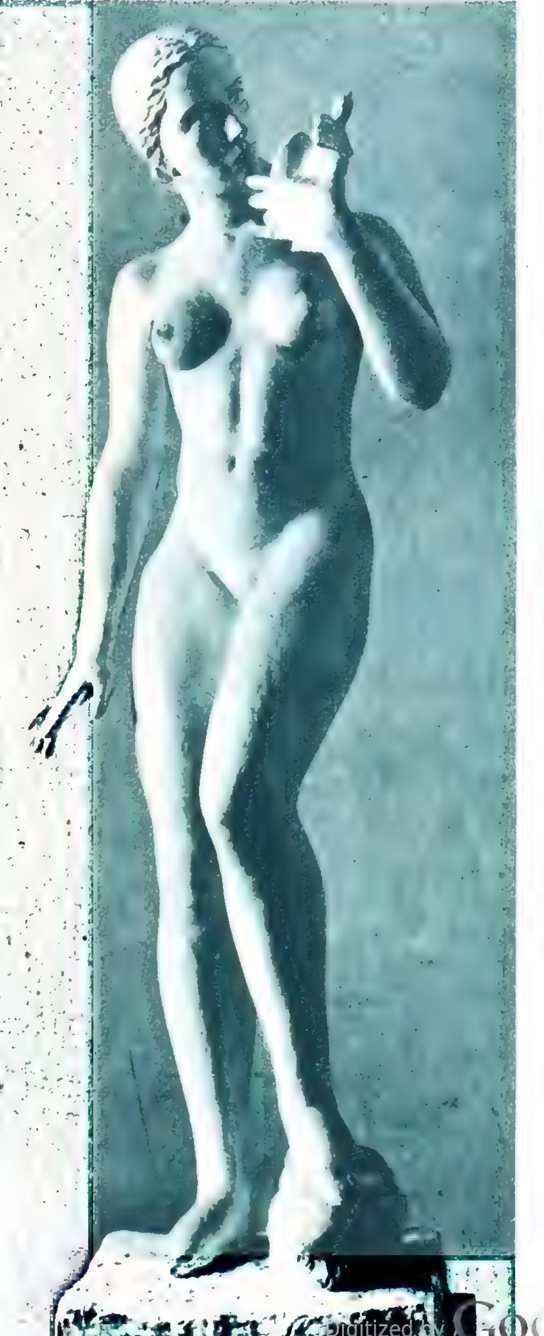
LA REGULACION DEL ARTE

Porque con el arte se quiere proceder lo mismo que se procede con la economía. Sujetarlo a una determinada organización, orientarlo hacia determinadas mezquinas finalidades, encajarlo en un molde arbitrario, hacerlo servir determinados intereses, que no son, por cierto, los intereses superiores del espíritu.

Y si todavía no ha surgido alguien que propicie la creación de la Junta Reguladora del Arte, no es porque no haya quienes crean que ello es una necesidad. No ha surgido porque los valores del arte no se cotizan en la bolsa, como los títulos del crédito público o las acciones de cualquier empresa comercial. Por lo demás, la teoría del arte "dirigido" tiene sus fervorosos adeptos y defensores. Son los mismos que auspician la institución de recompensas para las obras de arte clásico, aunque luego resulte que tales recompensas tengan que otorgarse a un De la Cárcova o a un Gómez Cornet, particularmente este último, cuya obra nada tiene que ver con lo clásico, o con lo que por clásico entienden quienes se la adjudicaron.

LIBERTAD PARA EL ARTISTA

Bueno es que se vuelva entre nosotros por los fueros del arte, que son los fueros de la libertad. Sin una absoluta libertad, o una relativa libertad, no hay verdadero arte posible. El artista, el artista auténtico, necesita estar libre de coerciones y de tutelas, para dar de sí todo lo que sea capaz. En la formación de sí mismo, habiendo llegado a la madurez discriminativa, sólo ha de aceptar las coerciones que él mismo se imponga. En este sentido, Horacio Juárez, a quien se le acaba de premiar una de sus obras en el Salón Nacional, está muy lejos de las rutas oficiales, de los caminos trazados a designio por las autoridades oficiales.



"Pitangua", la obra con que Horacio Juárez obtuvo el primer premio en escultura.

"PITANGUA"

La personalidad del autor de "Pitangua" se proyecta en nuestro medio artístico como una afirmación vigorosa de libertad. Y el bello simbolismo de su obra, la duda misma que es "Pitangua", es a la vez la incógnita del futuro derrotero del artista, es apenas una intuición suspendida en el horizonte, es la enunciación de algo que le atrae y le seduce, es acaso su misma personalidad en formación latente que ya gravita con acentuada fuerza ante la proximidad del "encuentro".

LA OBRA DE JUAREZ

Infatigable en la búsqueda, Horacio Juárez vive desprendiéndose del presente para avanzar resuelto hacia el porvenir. Él no ha sido apresado por su obra, ni la ha convertido tampoco en el ídolo de un fetichismo exacerbado, como tan a menudo sucede con otros artistas, que se han cuidado menos de su propia personalidad que de lograr una nombradía fácil y ostentosa. Desde el punto de vista de su propia superación, Juárez entiende que el artista debe restarle significación a su obra, a sus obras, a las que van quedando en el camino. A ellas sólo se ha de volver la mirada para una confrontación oportuna, para una rectificación necesaria, como simples puntos de referencia en la trayectoria general de la vida del artista. Se vuelve para retomar el hilo de la continuidad sustancial de la obra, pero en seguida se reanuda la marcha. De ahí que el verdadero artista no se halla nunca conforme con su obra, excepto con la que acaba de realizar, con la última, cuando todavía no ha tenido tiempo de experimentar la angustia de la próxima creación.

NACIMIENTO O MUERTE

Dejando de lado los valores puramente plásticos, "Pitangua" tiene una significación recóndita y trascendente, al mismo tiempo que traduce el momento espiritual de Latinoamérica. Anuncia nacimiento o muerte, pero anuncia el destino, o mejor dicho, plantea la incógnita de nuestro destino. Su sentido nos da así el sentido mismo de la búsqueda de Juárez, cuya obra no ha tenido nunca la significativa afirma-

"EL TIEMPO, REBELDE A TODAS CAPTADO POR EL CINE", DICE

Por CARLOS A. LINARES

ción que nos ofrece "Pitangua". Con sólo echar la mirada sobre sus anteriores obras se tiene la evidencia de que Juárez ha logrado al fin desprenderse de algunas de las influencias recogidas a lo largo del camino que lleva andado y que trababan en cierto modo el ritmo ascendente de su marcha.

PERSONIFICACION DE LA CORDIALIDAD

Juárez es la más auténtica personificación de la cordialidad. La natural amplitud de sus gestos, su sencillez y la franqueza de su trato traducen el caudal enorme de su simpatía. Cuando le entrevistamos, con el propósito de requerirle sus opiniones sobre el aspecto artístico del cine argentino, nos brindó una hora de amena charla, formulándonos interesantes declaraciones.

EXTREMISMO DISCONFORMISTA

—Es pedante — nos dijo — aparecer como extremista del disconformismo frente a la realidad del cine criollo. Yo creo que hemos progresado enormemente. Pero podríamos progresar mucho más, podríamos acelerar el ritmo de nuestra marcha, si la comprensión se abriera paso en la mente de muchos productores.

NUESTRA PANTALLA

—¿Progresar artísticamente?

—Eso es. La técnica ha dejado atrás al arte. No hay equivalencia entre ambas manifestaciones de nuestra pantalla. ¿Por qué? Porque no se ha comprendido todavía que hace falta emprender una política de renovación. ¿Se duda acaso que haya entre nosotros elementos capaces de proveer a la superación de las actuales deficiencias? Es aceptable que para determinados progresos en el orden técnico haya necesidad de traer expertos extranjeros. También tenemos necesidad de maquinarias y elementos materiales que no se fabrican aquí. ¿Pero traer artistas y directores? ¿Ir a buscar temas al extranjero? ¡Bah! Sencillamente, me parece una enormidad.

CAPTURA DEL TIEMPO

Juárez nos habla de la riqueza de la literatura criolla y de la capacidad de muchos elementos que se hallan al margen de las actividades cinematográficas, que, de ser llamados a colaborar, rendirían beneficios insospechados. Luego nos habla del cine en sí.

—El cine no sólo es un arte de colaboración, sino que es también una síntesis de todas las artes. El tiempo, rebelde a toda captación por medio de las otras artes, ha sido captado por el cine. El cine lo ha capturado con el poder maravilloso de su técnica.

Finalmente, Juárez termina hablándonos de la plástica y el cine:

—El plástico podría aportar al cine su mayor conocimiento del elemento humano. Para tratarlo artísticamente se necesita oficio y experiencia, y ambas cosas las poseen más que nadie los plásticos.

LAS ARTES, HA SIDO
HORACIO JUAREZ





En el despacho del director técnico del Instituto Cinematográfico Argentino, señor Carlos Alberto Pessano. Aparecen con el funcionario los señores Connio, de Laboratorios Alex; Enrique De Rosas y Ravena, de Pampa Film.



En otro ángulo de la misma sala, los señores Lázaro Battidoro, de la Corporación Cinematográfica Argentina; Bracamonte y Severo Fernández, de E. F. A.

•

Al acto asistieron también, en representación de Patria Film y S. I. D. E., los señores Placitelli, y Discépolo y Murúa, respectivamente.



EL INSTITUTO ARGENTINO ASU LA PRODUCCION

Intensas gestiones, interpretando sugestiones de la prensa y los editores, conducirían a la obtención de una rebaja del 50 % en los aranceles aduaneros para película virgen, aparatos y productos

•

■ En nuestro número anterior, editorialmente en un suelto que se titulaba "Ratificación de optimismo", e informativamente en una nota —"En defensa de la producción fílmica del país"—, tocábamos un problema candente de la industria cinematográfica argentina, el más trascendental en este momento: el de la difícil situación que se le ha creado a ésta con motivo de la declaración de la guerra en Europa.

Como se recordará, por las publicaciones que venimos haciendo desde mucho antes que se produjeran los catastróficos sucesos que ensangrientan al mundo, y que nosotros presumimos con una antelación de varios meses, el cine argentino encara en estos tiempos decisivos para su suerte las consecuencias que importa la pérdida de los mercados en donde se proveía de película virgen, instrumental mecánico y elementos químicos de laboratorio, productos y material de que era abastecida regularmente por Alemania y Bélgica. El bloqueo establecido por la escuadra aliada de las costas del país mencionado en primer término, y el estado de país en armas que vive el segundo, impiden desde el principio de mes todo embarque de esa procedencia con destino a nuestro puerto.

"CINE ARGENTINO" DIO LA VOZ DE ALARMA

Apenas producida la invasión de Polonia por las tropas hitleranias — indicio inequívoco de que había saltado la chispa que encendería el polvorín europeo — lanzamos el llamado de atención sobre la repercusión del cataclismo en un sector de la actividad local, en este caso la cinematografía. Este llamado, en verdad, no era sino la confirmación de temores concretados en serias invitaciones a la reflexión que veníamos haciendo a los responsables de la producción, cuando los hechos se iban encadenando de tal manera que sólo un milagro podía evitar su crisis a plazo fijo.

Pero no tratamos aquí de destacar la precisión y oportunidad de una actitud nuestra, sino de hacer una breve reseña de los episodios que rodean al problema que tiene que resolver la gente de cine en el medio local

La campaña de agitación promovida desde estas columnas en torno a la cuestión conmovió a los otros sectores de la prensa metropolitana y su eco repercutió de inmediato en las esferas oficiales, una de cuyas entidades, el Instituto Cinematográfico Argentino, se aprestó, de acuerdo con las sugestiones periodísticas, a tomar cartas en el asunto. Así fué, en efecto. Previa una documentación completa y amplia, el organismo que depende de la Comisión Nacional de Cultura se dirigió en dos notas al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, con fecha 19 y 20 del mes pasado.

CINEMATOGRAFICO ME LA DEFENSA DE FILMICA NACIONAL

LO QUE PIDE EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO

La nota dirigida al doctor Jorge E. Coll por el doctor Matías G. Sánchez Sorondo y Carlos A. Pessano, presidente de la Comisión Nacional de Cultura y director técnico del Instituto Cinematográfico Argentino, respectivamente, el 19 del mes pasado, después de insertar una serie de consideraciones interesantes sobre la cinematografía argentina, la posición que ha alcanzado y el porvenir que le espera, solicita del titular de la cartera se sirva recomendar a la Comisión Internacional Permanente de Política Económica la inclusión, en las negociaciones a realizarse con Estados Unidos, de una nutrida y extensa lista de elementos indispensables a la industria. Entre éstos, se enumeran aparatos y accesorios de galería, como cámara de toma para filmación de películas sonoras, grabadora de sonido, pupitre de control para grabación, reflectores para iluminación de "set", trípode para cámara de toma, grúa para cámara, cañas y micrófonos, amplificadores, cámara regrabadora, etc.; de laboratorio, máquinas automáticas de revelar, filmadora para títulos, copiadora óptica (Trucca), pulidora de negativos y positivos, moviola para la sincronización, enrolladoras, medidoras, parafinadoras, proyectores, densitómetros y sensitómetros, etc.; productos químicos, como mentol, hidroquirona, sulfito de sodio, metabisulfito, hiposulfito, carbonato de sodio, bromuro de potasio, ácido bórico, tetraborato de sodio, ácido cítrico, alumbre de potasio, ácido acético, acetona y acetato; otros elementos, a saber: moletón (tejido de algodón), maderas terciadas, material aislante, celotex, lana mineral y, finalmente, película, en sus distintos tipos: virgen (negativo y positivo de imagen y sonido) y "leader" (sin emulsión), para máquina automática de revelar.

En la nota del día siguiente elevada al mismo secretario de Estado, que fué reproducida en su texto íntegro por CINE ARGENTINO en su edición anterior, el Instituto Cinematográfico Argentino demuestra con la elocuencia de las cifras — valga el lugar común — que mientras "las 500 películas extranjeras estrenadas en el curso de 1938 abonaron solamente en materia de derechos aduaneros $ 156.879 m/n, los importadores de celuloide virgen que utilizan los productores de películas argentinas debieron pagar $ 432.346 m/n. Esto, para 43 películas".

Añade el mencionado escrito que "además la película virgen debe pagar sobre el aforo de o/s 4.80 el kilogramo ($ 10.91 m/n) el 32 % más el 10 % de adicional, mientras que la película impresa abona sobre un aforo de o/s 5.16 el kilogramo ($ 11.36 m/n) el 34.09 % y está excluída del 10 % de adicional, que paga el celuloide virgen, por ley número 11.588".

Termina, en virtud de los antecedentes y causas expuestas, solicitando del señor ministro quiera tener a bien tramitar ante el titular de la cartera de Hacienda la aplicación del artículo 76 de la ley 11.281, que faculta al Poder Ejecutivo "para acordar una disminución excepcional no mayor del 50 % en los derechos establecidos por la presente ley sobre algunos artículos". Textualmente, dice así:

"Solicitamos, señor ministro, la disminución del 50 % sobre el celuloide virgen y la maquinaria cinematográfica.

"Consideramos que la aceptación de este temperamento, al confirmar la preocupación del actual Gobierno por favorecer a sus industrias de porvenir, y a la del cinematógrafo, para cuyo progreso ha creado un organismo oficial, significaría, en estos momentos, un adelanto de repercusión nacional y económica en el desarrollo del que consideramos un vehículo de propaganda para la República."

(Continúa en la Pág. 70)

CINE ARGENTINO, la revista dedicada única y exclusivamente a las actividades cinematográficas del país, ofrece a sus lectores semanalmente una información amplia, documentada e ilustrada profusamente acerca del movimiento fílmico local. Artistas, directores, productores y todos los que desarrollan labores en pro de la prosperidad de nuestra industria, desfilan por sus páginas. Usted, amigo lector, que conoce perfectamente lo que esta publicación ofrece, recomiéndela a su familiar o a su amigo, y si no lo está, suscríbase a ella e invite a los demás a suscribirse.

SUSCRIBASE A "CINE ARGENTINO"

ADIVINA ADIVINADOR...

Todavía no hemos podido averiguar qué fué lo que pasó. Unos dicen que se presentó un fotógrafo a pedir trabajo a nuestra revista y quería que le diéramos una oportunidad para destacarse y nos dejó esta prueba de su habilidad. Otros, malevolentes, sostienen que no teníamos nada que hacer y nos metimos a hacer cosas raras con la cámara. Otros, muchos más maledicentes todavía, aseguraban, muy sueltos de cuerpo, que eran las "tomas" mejores de un próximo film que está dirigiendo Fulano de Tal (y soltaban el nombre del director con todas las letras...).

Puede que con el andar del tiempo los historiadores se pongan de acuerdo sobre lo que pasó y cuál de esas versiones es la exacta. Mientros tanto, como ya las placas están tiradas, nos decidimos a publicarlas. ¿Sería capaz nuestro lector de saber quiénes son estos animadores de la pantalla criolla? ¿Qué apostamos a que no acierta con todas? Compruebe que usted o nosotros tenemos razón consultando las soluciones que damos en la página 69.



"La voy a anotar, porque si no me olvido" — dijo el director cuando le propusieron el nombre de una muchacha para protagonista de un film criollo. Y como no tenía a mano ningún escritorio, utilizó un número de CINE ARGENTINO que mantenía apoyado contra la pared.

★

"¿Dónde tengo la cabeza? ¡Otra vez me dejo el "rouge" en casa! La culpa la tiene mi hermana, que cada vez que va a La Chaumière se acapara todos los chismes de tocador". Y esta muchacha no vaciló en acusar injustamente a su hermana, porque el "rouge" apareció luego en el bolsillo de su tapado.

Cuando éste vió las flores, se quedó deslumbrado. "En mi tierra no se ven de esta clase más que en el velorio de los generalitos que liquidamos en vísperas de elecciones" — exclamó el hombre. Y en seguida nos pidió un poco de semilla para mandar a su tierra.



Este otro se metió a resolver palabras cruzadas y aquí lo vemos engolfado en el estudio de la mitología egipcia para saber quién fué el faraón de cuatro letras que cuando tomaba café con leche le venía hipo...

No, no es "colo", como podría pensar cualquiera. Es que le pidieron que hiciera la personificación de Minerva, diosa de la inteligencia. Y como había oído hablar de las "luces" de la sabiduría, creyó necesario encajarse una pantalla en la cabeza y atiborrar de libros la mesa.

No está por asaltar ningún cajero, aunque ustedes lo crean al ver esa mano que guarda en el bolsillo. Está buscando la monedita para pagar la estampilla del recibo. Va a cobrar el primer sueldo [illegible] como actor de [illegible] este año.



Los principales intérpretes de esta producción, Tito Lusiardo y Rosa Rosén, elegantemente ataviados, de acuerdo al medio en que se desarrolla el film.

Mary Parets, Rosa Rosén y Felisa Mary interpretando una escena de la graciosa pochade de Ernesto Marsili, llevada al lienzo por L. Torres Ríos.

"Los PAGARÉS

En los estudios Río de la Plata se dió término al rodaje de "Los pagarés de Mendieta", film realizado por Leopoldo Torres Ríos en base a un argumento original de Ernesto Marsili.

El citado director puso en evidencia sus buenas condiciones de realizador de películas de consistencia argumental semejante en "El sobretodo de Céspedes", sin abordar temas de enjundia y sin pretender nada más que muestras fílmicas que distraigan amablemente al espectador.

El carácter de pochade que tiene esta nueva producción ha exigido a Torres Ríos gran habilidad para la captación de escenas que se desarrollan en movilidad constante, con muchos intérpretes que deben entrar en cuadro para dar vida a alternativas del más divertido tono. Los equívocos, las situaciones jocosas continuadas, algún infaltable idilio y la presencia de un "villano" singular, que hace Severo Fernández, uno de nuestros más eficaces actores cómicos, entrañan en sí el motivo de esta película, que, como decimos, reviste las mismas características que "El sobretodo de Céspedes".

En esta oportunidad habrá de ser también Tito Lusiardo el que afronte la máxima responsabilidad interpretativa. El conjunto de figuras que comparten la labor está integrado por artistas de sólidos prestigios, conquistados en anteriores actuaciones fílmicas: Severo Fernández, que hiciera un gran papel en "Oro entre barro", destacando ante la cámara la misma eficiencia evidenciada en la escena; Félisa Mary, la correcta característica, Rosa Rosén, Mary Parest, Sussy del Carril, que en esta oportunidad inicia su carrera cinematográfica, Antonio Capuano, Arturo Palos, Alfredo Fornaresio, César Fiaschi, M. Coiro, J. J. Fernández y C. Biondo, inscriben sus nombres en el reparto de este nuevo film.

El asunto de "Los pagarés de Mendieta" se desarrolla en torno a la inopinada riqueza de un jefe de familia, don Pancho Mendieta, que, estando al borde de la ruina y luego de haber perdido los pocos pesos que constituían su único capital, en manos de un fullero que se trae segundas intenciones de carácter amoroso hacia una de sus parientes, descubre en un muy buen momento que su firma, suscripta al pie de documentos, resulta único y magnífico requisito para lograr en bancos el descuento de grandes sumas que reportan a la casa magnificencia de ricos. La misteriosa procedencia del dinero, inexplicable para todos hasta para el mismo protagonista de tan singular suceso, mantiene el interés de la trama, por las pocas posibilidades que ofrece al espectador de develar el misterio. Sólo en las últimas escenas descúbrese la esencia de la trama, que, como corresponde a toda pochade, deja en paz a todos los buenos y castiga a los malos.

La orquesta del maestro Itsvan Weishaus interpreta durante el film varias composiciones musicales con su habitual ajuste y brillantez de expresión rítmica.

Severo Fernández, nuestro excelente actor cómico, que desempeña en "Los pagarés de Mendieta" un papel ajustado a sus dotes interpretativas.

de MENDIETA"

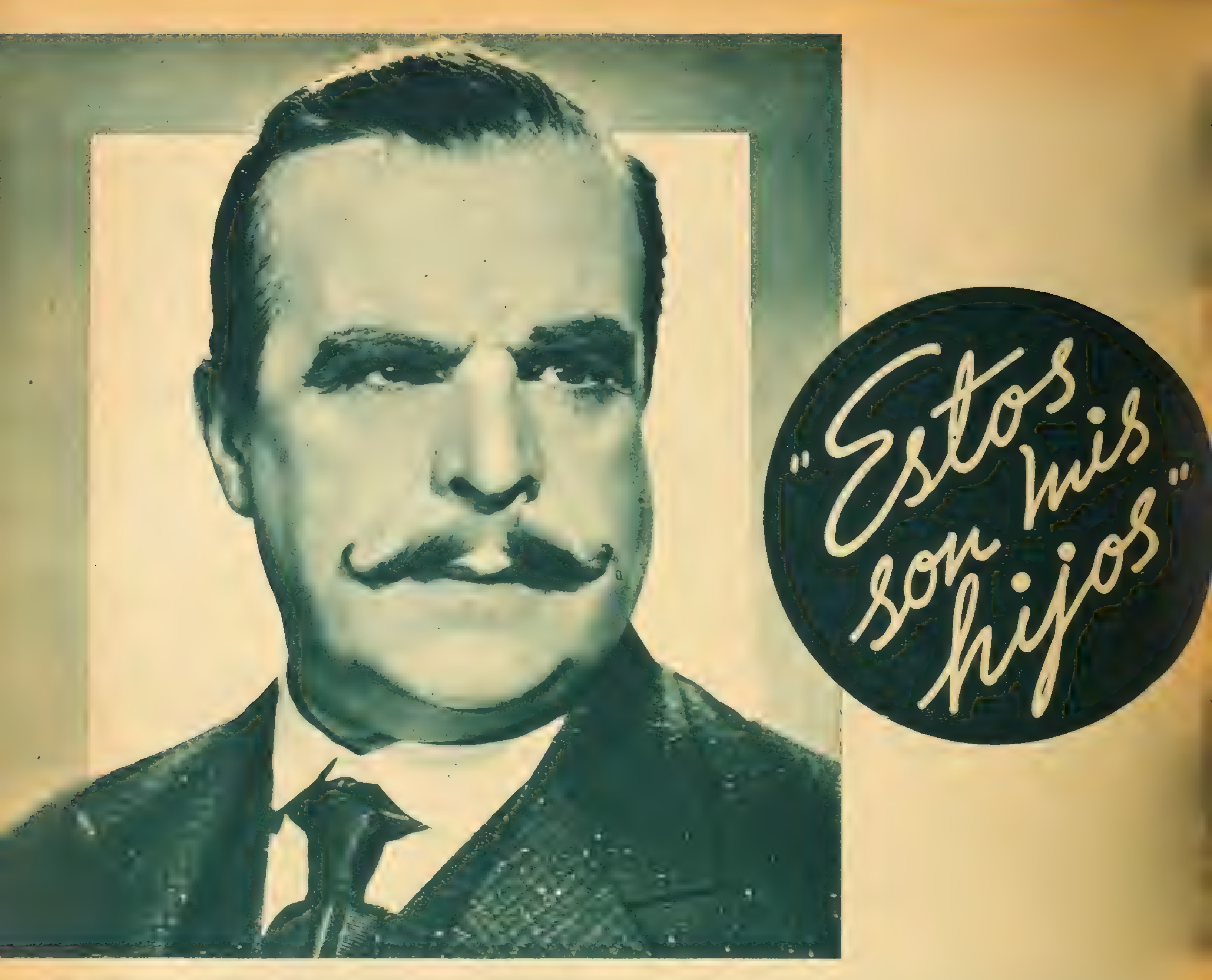
Tito Lusiardo, haciendo de insospechado rico, y Severo Fernández, encarnando el fullero de torcidas intenciones, hacen el mayor gasto cómico del film. En determinado pasaje de la película, Tegodi, que así se llama el personaje de Severo Fernández, para esquivar la presencia de una mujer que le persigue, debe proveerse de prendas femeninas y con ellas vestido, huye a la calle. La inverosímil situación del actor, provocada por tales circunstancias, marca uno de los momentos más jocosos de "Los pagarés de Mendieta". Abundan, por otra parte, los pasajes cómicos originados por equívocos e inesperadas circunstancias que van delineando el carácter de la pieza.

Leopoldo Torres Ríos ha realizado esta película en poco más de veinte días de labor efectiva. Siendo tan variadas las situaciones que depara el argumento de Marsili, ha tenido que recurrir a todos sus conocimientos y a toda su habilidad de director para lograr que la cámara registrara en su totalidad el desplazamiento de los artistas que intervinieron en la interpretación. Como las escenas se suceden en un medio pudiente, se han observado escrupulosamente los detalles que procuran la más perfecta sensación de riqueza; tanto los escenarios como el vestuario proveen al logro de una visión ajustada, pretendida y realizada por Leopoldo Torres Ríos.

Justo es consignar, por otra parte, de acuerdo a expresas declaraciones de éste, que su intención ha sido la de producir un film modestamente artístico que habrá de constituirse, únicamente, en motivo de ameno y agradable esparcimiento.

"Los pagarés de Mendieta" habrá de estrenarse, durante la segunda quincena del mes en curso en la sala del cine Monumental, distribuída por la Cinematografía Terra.

La música fué realizada por Rodolfo Sciammarella y ejecutada por la orquesta que dirige el maestro I. Weishaus.



■ He aquí al vigoroso intérprete, listo una vez más para encarar la ardua y severa tarea de componer el personaje principal de una nueva película. Esta vez lo hará para el sello Argentina Sono Film y conducido por el reciente realizador de "Una mujer de la calle".

Muiño acaba de efectuar una rápida jira por el extranjero, adonde fuera con propósitos de descanso. Hombre inquieto por naturaleza, no obstante haberse creado en las rutas del mar considerables peligros con motivo de la guerra, se trasladó a países vecinos, donde su retina, siempre ávida de horizontes, percibió imágenes de renovada belleza.

Es, como se sabe, un entusiasta permanente de la pintura y de las artes plásticas en general. Devoto de cuanto signifique emoción, Muiño es uno de nuestros artistas de facetas personales más interesantes.

Su nuevo director tiene en él una oportunidad de posibilidades incalculables para hacerle demostrar las condiciones tantas veces evidenciadas con ritmo creciente de mejoramiento. "Estos son mis hijos", a estar a las escasas referencias que se adelantan, es una película de corte dramático, cuerda en la que Muiño ha rendido expresiones elocuentes y que nos eximen de abundar en comentarios sobre el particular.

Luis Moglia Barth, veterano en el oficio de hacer cine y cuyo éxito mayor radica en el film "Doce mujeres", con argumento original de Lola Pita Martínez, que ha escrito asimismo el de esta otra cinta, hállase ante la cautivante perspectiva de crear una gran producción con un gran intérprete. Todo hace pensar — libro, elenco, instrumental, etc. — que saldrá airoso del compromiso.

Cuando escribimos estas líneas, tanto el protagonista como el director se hallan enfrascados en la tarea previa de la preparación de sus respectivos cometidos. Dedicación apasionada es la suya, como hay que suponer. Dentro de nuestro medio no es muy frecuente contar con la suma de elementos necesarios como para acometer una empresa de esta naturaleza.

La comedia familiar, tan en boga y tan entusiastamente aceptada en los Estados Unidos de Norteamérica, ha tenido entre nosotros, recientemente, un animador sumamente eficaz en Enrique Muiño, "alma" de "Así es la vida", pieza amena, entretenida y con intercalaciones oportunas fuertemente dramáticas. En "Estos son mis hijos" vuelve el notable actor a encontrarse en posesión de un papel que se ajusta adecuadamente a sus recursos expresivos.

De la colaboración de Moglia Barth y Muiño hay que esperar, pues, repetimos, un alto índice artístico que, a la vez, estará destinado a encontrar amplio eco entre el público.



Las cataratas del Iguazú.

La región pampeana.

POSIBLES ESCENARIOS CINEMATOGRAFICOS

La cinematografía argentina ha alcanzado ya un grado de progreso evidente; se han producido muchos films de variada eficiencia técnica y argumental, aunque han sido pocos los que han encarado temas dirigidos a nuestras cosas, a nuestros usos, costumbres o modalidades autóctonas. Bajo el punto de vista escenográfico, existiendo en nuestra tierra regiones de gran belleza panorámica que ofrecen perspectivas excelentes para la fotografía, podrían lograrse verdaderos éxitos artísticos reproduciendo en sucesión de cuadros, de natural procedencia, esos parajes.

Algunas películas criollas hechas en base a historias auténticamente argentinas en esos escenarios naturales nos han dado la pauta de lo que puede lograrse cuando se traten con mayor asiduidad temas de ese orden.

Posibles escenarios cinematográficos pueden encontrarse en los canales fueguinos, en el macizo andino, en la región noroeste, en la costa atlántica, en Salta, Tucumán, Catamarca, en el delta del Paraná, en las sierras de Córdoba, en las cataratas del Iguazú, los lagos del sur, en las selvas misioneras, en la costa patagónica y en infinidad de parajes de la República.

En números próximos iniciaremos la búsqueda de esos posibles escenarios, para lo cual invitamos a nuestros lectores aficionados a la fotografía a enviarnos reproducciones gráficas de los sitios que, de acuerdo al criterio artístico de cada uno, respondan a nuestra iniciativa. A tal efecto, instituiremos premios cuya nómina publicaremos oportunamente.

En esta página publicamos algunas fotografías que pueden servir de ilustración.

Tucumán.

La zona cordillerana.

Entre Ríos.

ALBUM DE ARTISTAS

La Perfumería **MYRURGIA** obsequiará un artístico **ALBUM**, realizado con las láminas centrales en colores que aparecen en **"CINE ARGENTINO"**.

Deberá coleccionarse la serie completa, o sea las 26 láminas de los números 61 al 86 de esta Revista, las que se retornarán firmadas por los propios artistas.

Si usted se interesa por un ejemplar del Album, hágalo reservar desde ahora, dirigiendo el siguiente cupón a los señores Falcón & Cía.

Señores Falcón y Cía. — Perfumería MYRURGIA. — Juncal 743, Buenos Aires

Sírvanse reservarme un ejemplar de 1 álbum con las láminas autografiadas.

NOMBRE.......................................

DIRECCION....................................

LOCALIDAD....................................

(Escríbase claro)

Esta niña rubia...

Cuando me comunicaron telefónicamente día y hora de la cita, algo muy mío, muy de adentro, me anticipó el nuevo triunfo, nos dice Fanny Navarro.

■ *Esta niña rubia*, cuyo nombre puede evitarse si los lectores se detienen sobre el aspecto gráfico, está contenta como *una niña*. Como saben ponerse contentas *las niñas*.

Fanny Navarro, aquella esperanza que el cine nos diera a través de las escenas de "Cantando llegó el amor", al lado de Agustín Irusta y Perla Mux, que ha pasado a la categoría de las "grandes" después del estreno de "Ambición", donde nos dijo, con armas propias, todo cuanto puede el cariño por las cosas del cine y la confianza en sí misma, es una predestinada al triunfo.

Esta *niña rubia* está frente a frente, en estos momentos, con la responsabilidad remozada. Como sabrán nuestros lectores, ella es quien animará, formando pareja con Ernesto Raquén, el romance de "El hijo del barrio", película de sello Pampa Film que dirige Lucas Demare, uno de nuestros realizadores más jóvenes y más inquietos.

EL PROBLEMA DE LA CONTINUIDAD

El cine tiene un problema con dos caras: la continuidad. La primera es la cinematográfica y la segunda pertenece ya a un orden afín: la del trabajo en sí.

Trabajar de manera continuada es en el cine un problema que parece no haber sido creado para Fanny Navarro. Pues inmediatamente después de definirse en "Ambición", y de esto hace bien poco, hombres que tienen en ella puestas grandes esperanzas, le han hecho llegar un nuevo ofrecimiento. El de responsabilizarse de la damita de "El hijo del barrio", cuyo argumento pertenece al conocido comediógrafo Claudio Martínez Payva.

ME GUSTA EL PAPEL

Decíamos que está contenta. Y sepamos cuáles son, ahora, sus palabras refiriéndonos esa alegría que nos llega y contagia.

—Apenas recibí el llamado telefónico, indicándome día y hora, para la cinta de la prueba de maquillaje, algo muy mío, muy íntimo, me dijo que estaba aceptada desde ya. Yo siempre me adelanto a los acontecimientos. Y es que no puedo vivir en los umbrales de las esperas.

—¿Cómo es eso?...

—Me precipito. Hasta ahora este "defecto" o esta "virtud" fué para bien... Y como tengo una experiencia agradable de mis "adelantos", no dejaré de pensar y obrar de esta forma cada vez que el acontecimiento se produzca.

—Adelante...

—Bien. Realicé la prueba mencionada, en los estudios Pampa y a las órdenes de mi nuevo director Lucas Demare, encantada. Más aun: serena como nunca.

—Es que ya tiene experiencia cinematográfica... Lo comprendemos...

—Si así — interrumpe Fanny — se le puede llamar a mis dos trabajos anteriores. Pero la cosa fué que, con una seguridad de actriz veterana, posé ante la cámara. Algo me decía también que el director estaba contento con la respuesta "fílmica" que le iba brindando a cada una de sus órdenes.

—Bien. ¿Y qué le parece Demare?

—Un caballero...

—¿Como director?...

—¡Ah!... ¿Como eso?... Pues para mí no puede ser una revelación, pues ya ha dado prueba de su capacidad. En cuanto a mi posición de actriz frente a la suya, de conductor, es de lo más optimista. Me agrada filmar con Demare. Esperemos que él piense lo mismo de mí...

—Si la mandó llamar, es un hecho.

—Entonces tendré que agradecerle la distinción...

ES UNA DE NUESTRAS MEJORES ESPERANZAS

Fanny Navarro se alza en el panorama de nuestros intérpretes jóvenes como una esperanza de caracteres propios e inconfundibles. Esta nueva prueba que se comenzó a rodar puede contribuir notablemente a la conformación de su espíritu.

Dotada de cualidades naturales para enfrentarse con el porvenir que le depara el cine, inquieta, juvenil y hermosa, luce este tríptico de facultades indispensables para imponerse, serena y resueltamente, en el concierto de nuestra línea mayor.

Si se tiene en cuenta que el factor suerte se decidió a acompañarla en el camino de su ilusión — el cine — se obtendrá como resultado que su triunfo pertenece a la lógica.



Una pose que contradice notoblemente con su dinamismo. Fanny Navarro es una de las chicas más jóvenes de nuestro cine, que solamente por un pedido del repórter gráfico se muestra cruzada de brazos.

CREACIONES DE "LA ESMERALDA" PARA "CINE ARGENTINO"

■ ¡LLEGO LA PRIMAVERA!, y con ella la alegría de vivir, que se pone de manifiesto en los paseos que el buen tiempo, propio de esta temporada, invita a realizar, y en ellos se observa la elegancia que para vestir y peinar posee la mujer argentina. Epoca ésta en que las cabelleras se arreglan con más esmero que nunca para lucirlas sin sombrero. Y "LA ESMERALDA", afamada casa de peinados, pone al servicio de nuestras amables lectoras sus salones, dotados de los más modernos aparatos para la ejecución de permanentes, decoloraciones y teñidos, así como cuenta a su vez con un personal competente, que realiza con las cabelleras de sus clientes verdaderas obras dignas de artistas del peinado, como ellos lo son. Las muestras que presentamos en las fotografías que ilustran esta página confirman la veracidad de nuestras palabras y son un exponente de lo dicho anteriormente.

UN ELEMENTO ESTETICO DE LA PANTALLA

ALICIA BARRIE ENCARNA EN NUESTROS FILMS UN TIPO DE DIFICIL SUSTITUCIÓN

El arte cinematográfico necesita de varios medios de expresión humana. Y uno de los más difíciles de lograr es, sin duda, el del rostro idealizado de mujer. En la cinematografía de otros países, más vieja y ya asentada sobre bases firmes, se posee un elemento humano perfectamente diferenciado, y abundan los tipos de mujeres cuya imagen se asemeja a la del ensueño de los hombres. Ya es Greta, o Luisa Rainer, o Michelle Morgan. Mujeres en quienes lo sensual no cuenta, porque su misión es agregar un elemento estético a la anécdota.

En nuestro arte cinematográfico, ese papel le está reservado, indudablemente, a Alicia Barrié, que es la mujer que mejor aparece frente a la cámara. Cada una de sus apariciones en la pantalla es seguida de un murmullo de admiración, porque su tipo encaja perfectamente dentro de los moldes canónicos de la belleza moderna: rubia, estilizada, de ojos grandes y profundos, Alicia es una muchacha que puede recargar su indumentaria como quiera, porque siempre queda bien. Los moños, las cintas, los "chiffons" se adaptan a maravilla a su tipo de elegancia con la misma perfección que la simple túnica o el vestido de líneas escuetas. Todas estas razones son las que determinan la necesaria presencia de Alicia en los films argentinos. Otras figuras podrán pasar, pero la suya ha de ser solicitada por los productores cada vez que sea menester integrar un elenco artístico con una silueta de mujer elegante, de belleza pura, idealizada, de suave mirada y de superioridad un tanto desdeñosa, porque se coloca desde la altura de su perfección física. Es así como la hemos admirado en "Muchachas que estudian", como antes la habíamos visto en "Mujeres que trabajan". No supone esto que los roles que pueda jugar esta muchacha hayan de ser limitados por su propia capacidad artística, sino, simplemente, que sobre ésta ha de primar el tipo de mujer que ella encarna.



"El hijo del barrio"

"■ Siguiendo su plan de producción, Pampa Film está rodando, a las órdenes de Lucas Demare, la película "El hijo del barrio", que cuenta como protagonista central a Ernesto Raquén, quien es secundado por figuras que pertenecen al elenco estable del sello. El argumento es de Claudio Martínez Payva, y el film llevará música de Lucio Demare.

Tres figuras centrales de "El hijo del barrio", sorprendidas durante una toma. Ellas son Ernesto Raquén, Domingo Sapelli y Roberto Fugazot. El libro, construído especialmente para un selecto reparto, permite al sello productor esperar un nuevo éxito. Actúan Carlos Fioriti, María Santos, Olimpio Bobbio, Fanny Navarro y Roberto Blanco.

Una interesante situación de la película actualmente en rodaje. Juegan en este primer plano Ernesto Raquén, Roberto Fugazot y Domingo Sapelli.

★

Ernesto Raquén, que vive en "El hijo del barrio" un romance con Fanny Navarro, es levantado en andas por un grupo de amigos. Es una toma más del film.

Roberto Fugazot ganó en el reparto de "El hijo del barrio" un interesante papel, que le facilita la demostra ción de su temperamento interpreta tivo. En esta situación lo vemo acompañado por Carlos Fioriti, jove galán de carácter cómico, que tam bién por su parte reeditará viej triunfos y antiguas satisfaccione

El DIA de



"El baño no limpia solamente el cuerpo —sostiene Emperatriz Carvajal—: nos lava el alma y purifica nuestro espíritu." La hermosa actriz ha dado vuelta a la leyenda que se encontraba en ciertas pilas bautismales. En la de Santa Sofía, por ejemplo, se lee lo siguiente: "Creyente, lávate los pies y no solamente [illegible] tu alma de pecados"...

A la intérprete de varias películas de éxito la encontramos ahora frente al micrófono. Emperatriz es hoy una figura cotizada de nuestra radio. Su voz no sufre alteraciones y tiene un timbre agradable. Además, sabe decir y trasmitir por el éter la emoción de los personajes que interpreta. Su nombre es conocido por infinitos radioescuchas que han seguido su actuación en muchos espectáculos radioteatrales.

Emperatriz no madruga. Se acuesta demasiado tarde para poder levantarse con las gallinas. Apenas terminada la toilette ya encuentra la mesa tendida y almuerza frugalmente en compañía de la única familia que tiene en esta tierra que tanto la quiere y que ella ha aprendido a querer. Pero, ¡ay!, en su mesa echa de menos aquellos vinos de su Chile natal.

"Cepillad, cepillad, cepillad", dice el más elemental consejo para conservar hermosos los cabellos. Y Emperatriz cumple al pie de la letra con este precepto, inmediatamente después del baño. ¿Será por ello que tiene la más hermosa cabellera de nuestra cinematografía? En esta materia somos escépticos y creemos que "lo que Natura non da, el cepillo non presta"...

●

Falta todavía algo antes de iniciar las tareas del día, siempre que esto de peinarse y arreglarse las manos no forme parte del trabajo de una actriz consciente de su responsabilidad ante el público. Pero ella se somete sonriente a esta diaria tortura, tratando de hacerlo de una vez para no malgastar su tiempo.



una ACTRIZ

Un momento de vacilación en el set. Un poco más, y su posición nos haría recordar la de "El Pensador", de Rodin. Es que no siempre se está seguro del matiz sutilísimo, de la intensidad de la mirada, del rictus de la boca que ha de mostrarse a la cámara. Y Emperatriz, que quiere hacer cine, medita cada toma poniendo en ella pasión de artista.

El traspunte le da la orden de salida... Nunca este simple gesto del hombre que mueve las figuras entre cajas está del todo desprovisto de emoción; nunca se mecaniza lo bastante para que una actriz, por segura que sea, no sienta que le flaquean las fuerzas del alma. Pero ya Emperatriz está "embalada" y en su cara se dibuja ya la psicología de la heroína del drama.

Falta todavía lo más duro de la jornada: el teatro. En su camarín del Argentino, Emperatriz compone su rostro para las intensas escenas de "Hombre y mujer". En su mesita se apilan las cartas que un rato antes le llevara el avisador, pero que ella no podrá leer sino en los entreactos.

La hora feliz. Todo es paz. Emperatriz se coloca bajo la advocación del Sagrado Corazón y en él confía su vida y su sueño. Ahora puede leer. Algunas veces, sin embargo, debe estudiar los papeles para el día siguiente. ¿Y así hasta cuándo? Sólo Dios lo sabe. Cuando se tiene vocación por el teatro, hasta siempre...

LA VIDA ARTISTICA

CAPÍTULO IV

Los silbidos y el insinuado "meneo", a través de la apreciación argentina de Azucena, provocaron en ella el consiguiente y lógico quebranto moral. Ella, que había triunfado ampliamente en su patria, no obstante aquello de que "nadie es profeta en su tierra", y que había ido a la república hermana dispuesta a brindarle todo lo que su arte podía prestarle, sanamente intencionada, animada de los mejores propósitos, fracasaba en su primer intento de ganar públicos extranjeros.

—No pueden ustedes imaginar — nos dice — la impresión que me produjo el imprevisto resultado de mi primer tango en tierras chilenas. Pero, para amplia satisfacción mía, no tardé en explicarme aquella singular exteriorización, que, de acuerdo a una modalidad local, significa franca y entusiasta aprobación. Las piezas siguientes las entoné con la seguridad que otorga el saber que uno gusta.

—Cumplió usted su temporada en Santiago... ¿Y luego?

—Pasé a Valparaíso, la hermosa ciudad chilena, que también me recibió con los brazos abiertos. Nuevas emotivas muestras de aprecio recibí durante mi estada en esa ciudad, de la que guardo gratísimos recuerdos.

Y así fué cómo nuestra estrella de la canción cumplió sus primeros compromisos en un medio extraño, si es que de esta manera puede calificarse aquel que alentaba preferencias hacia otras manifestaciones de música popular, manifestaciones propias, consideradas, por lógico patriotismo, más dignas de sus preferencias.

La "perrita choca", como cariñosamente llamaran a Azucena Maizani, llevó a Chile un jirón de nuestros barrios porteños y otro más grande de nuestra patria, confundido en sus tangos y en sus canciones.

Volvió a Buenos Aires. Mucho había tenido que luchar para imponer su nombre, para prosperar en una actividad que opone tantos obstáculos en un campo en el que abundan.

A decir verdad, estaba un poco cansada del trajín diario, ininterrumpido, que le había impuesto una labor que no admite, en los primeros tiempos, intermitencias. Construir un nombre en el teatro exige buenas dosis de fuerza de voluntad, de estudio y de perseverancia si quien lo intenta lo hace sustentando propósitos altos.

Volvió Azucena a Buenos Aires — como dijimos — después de haber cumplido exitosa jira por tierras chilenas, de donde pasó a Montevideo, "La tacita de plata", que había elegido para pasar una temporada de reconfortante holganza. Todo el año 1930 lo pasó en la ciudad hermana, sin actuar. Mientras tanto maduró proyectos vastos. Conocía ella perfectamente que nuestra música agradaba mucho a públicos de idiosincrasia distinta, como los europeos, por las pruebas que habían recibido otros cultores aventureros de nuestro cancionero popular. Y decimos aventureros porque implicaba una verdadera aventura realizar jiras en base a repertorios exclusivamente argentinos, con el tango por número de mayor fuerza, para actuar ante concursos de cultura artística amplia.

Por CARLOS CLIFFORD

Azucena Maizani resolvió, pues, llevar a tierras españolas un elenco de figuras especializadas en los distintos aspectos de nuestra música y de nuestros bailes autóctonos. Ideó teatralizar tangos para presentarlos luego de original manera ante públicos que ya habían tenido ocasión de aplaudir esas manifestaciones "porteñas" de nuestro cancionero.

Y como en su vida artística todo fué firme resolución y fe, integró un elenco de veinticinco personas para actuar bajo la dirección artística de Mario J. Bellini y el día 15 de agosto de 1931 embarcó con sus huestes artísticas rumbo a españolas tierras a bordo del "Cabo Quilates". El conjunto, denominado Compañía Argentina de Arte Menor, estaba integrado por prestigiosos elementos de la canción y del baile argentinos, que portaban como una vibración del espíritu nativo en manifestaciones de arte popular.

El teatro Alkázar, de Madrid, abrió sus puertas al conjunto encabezado por Azucena Maizani, que ofreció su primera función del contrato que estipulaba la realización de una jira de siete meses de duración por diversas ciudades de la península.

El día 12 de setiembre la citada sala ofrecía el aspecto de las grandes veladas, colmado por un público que había acudido a festejar esas irradiaciones artísticas, genuinamente argentinas, que por ser tales merecían cordialísima apreciación.

Azucena recuerda que en el primer espectáculo ofrecido, a manera de prólogo, se recitaron los siguientes versos, que en un lenguaje enteramente nuestro expresaban los propósitos de divulgación de nuestras costumbres y nuestras modalidades en sus aspectos más amenos:

La mozada criolla acampa
en esta tierra divina
y, a modo de fiel estampa,
veréis el alma argentina
sobre un jirón de la pampa.
Nuestra voz no os será extraña,
ya que en la vuestra se encierra
y lo arcaico desentraña,
que no en balde nuestra tierra



Con masculinos atavíos Azucena Maizani cantaba sus tangos, que adquirían de esa manera más bravía expresión.

DE AZUCENA MAIZANI

La explicación del supuesto "meneo". - Un año de holganza. - La Compañía Argentina de Arte Menor. - El viaje a España. - El debut en el Alkázar de Madrid. - Nuevos sustos por silbidos.

fué labrada por ***España.***
El alma del ***arrabal***
de Buenos Aires ***se agita***
en la canción ***pasional,***
que estremecida ***palpita***
en las quejas del ***zorzal.***
El ambiente se ***caldea,***
y al compás del ***bandoneón***
surge el tango ***dormilón,***
que el porteño ***culebrea***
con su corte ***compadrón.***

Cuando a la "estrella primerísima" le tocó su turno, luego de haber actuado con general beneplácito otros elementos de la compañía, la sala se dispuso a gustar la musicalidad de nuestro ya famoso tango argentino de labios de una de sus cultoras más calificadas.

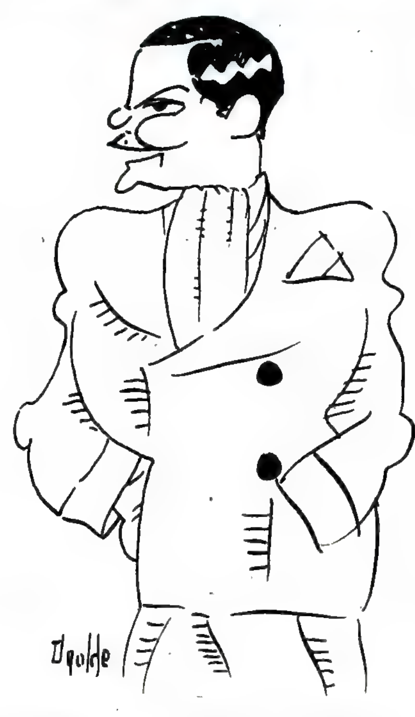
—El primer tango que canté fué "Se va la vida". Como me aconteciera anteriormente en Chile, al terminar, volvieron a herir mis oídos los penetrantes silbidos que expresaban, de manera propia, la aprobación que les había merecido. Nuevamente el temor del fracaso embargó mi ánimo, pero el recuerdo de mi errónea interpretación anterior me hizo, en esos instantes, abrigar la casi segura esperanza de que, en realidad, había gustado a los españoles de Madrid. Y fué así, en efecto. "Pensalo" fué mi siguiente tango y luego hube de repetir por cuatro veces consecutivas "Hacelo por la vieja", que arrancaron al concurso exclamaciones de "macanudo", que para ellos significaba la expresión máxima de aprobación, y otras típicamente hispanas, como esa tan común de "bendita sea la madre", etc.

"Al finalizar el espectáculo, como nunca me había acontecido en mi carrera hasta ese momento cumplida, hube de responder a las insistentes solicitaciones del público, hablando. El compromiso era en verdad arduo para mí. Sin facultades de improvisadora, tuve que recurrir a todas mis letras y mis luces para expresar a esa cordialísima gente todo el agradecimiento que mis compañeros y yo misma les debíamos por sus aplausos y sus alentadoras expresiones. Ante todo les manifesté que nuestras intenciones eran modestas y que sólo habíamos respondido a un anhelo de hacer conocer esas manifestaciones de arte menor argentino en aspectos eminentemente populares, circunstancias que le alegraba mucho tuvieran en cuenta para sus juicios artísticos."

La crítica madrileña, como el público, fué amable con nuestro cuadro de artistas y preferentemente con Azucena Maizani, a la que calificaba como "concepción exquisita del "folklore" argentino" (el "Heraldo"). "Figura preeminente de esa artística expedición, a la que cumplen cuantos fervorosos elogios se han hecho de su arte" ("A B C"), etc.

Durante diez días actuaron en el teatro Alkázar, de Madrid, a grandes llenos y de ahí pasaron a Barcelona, para cumplir otra breve temporada en el teatro Poliorama de la ciudad condal, donde debutaron el día 23 de setiembre.

(Continuará en el próximo número)



Caricatura de Azucena Maizani, debida al lápiz del dibujante Ugalde, que apareció en el "A B C" al día siguiente de su debut en el Alkázar de Madrid.

Uno de los cuadros presentados por la Compañía de Arte Menor Argentino, encabezada por Azucena Maizani durante su actuación en España



Herminia Franco
Foto ROSE MARIE

Juan Carlos Thorry

Foto ANNEMARIE HEINRICH

UNA CARA NUEVA



ANITA BELTRÁN

Es quien ocupa hoy el espacio destinado a la cara nueva que semanalmente insertamos a manera de estímulo para las figuras jóvenes que se hacen, con sus primeros ensayos, en la luminosa senda del cine.

Hijas de la esperanza escondida, callada. Novias de ese ensueño mismo, un poco alucinado, otro poco injustificado, y con mucho de humano. "Cosas de muchacha", que las ponen frente a frente con la lucha por la imposición de la imagen y la ilusión de ser un día motivo de arraigo popular. Figura prominente. Fruto de ese sueño escondido. Todas estas caras nuevas viven la pausa más interesante de la carrera artística. El sobresalto. Lo incierto. La duda. La alegría. La certeza de ser requeridas. La inútil espera. Todos los accidentes del mundo y de la vida sobre el filo del alma que se encoge, que se ensancha.

Anita Beltrán, una criatura casi, podría decirse, de nuestro cine, que conoce las intensas jornadas del anonimato, recién ahora tuvo la suerte de poder decir pocas palabras y accionar en un gran primer plano. Ser un poco más que *"aquella que se ve allá en el montón"*...

En "Nativa", film que sirvió para presentar al público de Buenos Aires a la cancionista Azucena Maizani, Anita Beltrán tuvo la oportunidad de responsabilizarse de un breve papelito. Breve, sí, pero no por eso carente de interés y de peligro. Debió solucionar situaciones donde estaban en juego las primeras figuras de la producción, y el resultado obtenido de su trabajo la llena de satisfacción y de contento. La prueba, la primera gran prueba hacia el triunfo o el desengaño, le dijo que tiene derecho a aspirar a más y más. Anita Beltrán carece de antecedentes artísticos generales. Siempre le agradaron el teatro y el cine. Recita versos. No actuó en la escena, pues no pudo hallar una sola oportunidad. El cine le abrió la puerta de una esperanza y aceptó andar el camino. Posiblemente, en la misma editora de "Nativa", vale decir, en Pampa Film, realice su segundo trabajo de importancia y será siempre a través de un papel juvenil, aparentemente despreocupado. Mezcla de niña y de mujer. Y respondiendo, por sobre todas las cosas, a esa voz muy de adentro que la invita a proseguir la marcha a través de la lucha, que es esfuerzo y sacrificio.

●

Por ALFREDO ALVAREZ

Album Myrurgia

XIV





ELISA GALVÉ

ELEANORA Ferrari Tedeschi (ella no oculta que se llama así), conocida cinematográficamente como Elisa Galvé, es una de esas criaturas predestinadas, nacidas bajo un signo infalible, en este caso el del éxito.

Cuenta actualmente sólo diecisiete años y ya luce en la constelación porteña con lumbre propia de estrellita, luego de su actuación en el papel femenino principal de "Prisioneros de la tierra", el notable film que dirigió Mario Soffici para el sello Pampa.

Elisa nació en Buenos Aires, en el muy porteño barrio de Almagro, donde, sin embargo, sólo transcurrieron cuatro años de su recién iniciada existencia. A partir de esa edad fué llevada por sus padres a la patria de éstos, Italia, reino en el que pasó otros cuatro. Milán, Turín, el Piamonte en general, la costa del Adriático, con Venecia y Trieste, y el centro de la península, con Roma, la eterna, y Florencia, la del buen hablar y el refinado espíritu, llenaron de imágenes portentosas sus primeros recuerdos.

Reintegrada a su país natal, estudió en el colegio de hermanas religiosas "Casa de Jesús".

La lectura, transcurridos los años, se convirtió en su ocupación predilecta. Argentinos y extranjeros ocupan, con sus libros, muchas horas de su vida. Cultiva la amistad, pero no gusta de prodigarse con exceso; sólo tiene dos amiguitas preferidas. En cuanto a los amiguitos, es muy joven aun para ocuparse de ellos...

Prefiere, en cambio, consagrar su tiempo libre a los deportes, en la sección femenina de la Asociación Cristiana de Jóvenes. También se ejercita en danzas rítmicas.

Su retrato físico puede encuadrarse entre estos límites: tez blanca, ojos y cabellos oscuros, 1,57 metros de alto y 49 kilos de peso. Viste trajes modernos y sencillos.

Como se recordará, Elisa Galvé surgió de un concurso, en el que triunfó entre numerosas participantes, tan ilusionadas como ella. Debutó como protagonista en "Prisioneros de la tierra", donde, según su propia expresión, se notó muchos defectos, que espera corregir. Esto hay que atribuirlo a su modestia, pues la crítica y el público elogiaron su labor.

El mes próximo volverá a enfrentar a las cámaras al lado de su compañero anterior, Angel Magaña, e igualmente dirigida por Mario Soffici, su descubridor. Será en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, en el film "Empanadas, taba y vino", cuyo argumento firman Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

El cambio de su apellido (Gálvez por Galvé) obedece a un consejo de Soffici, que considera a este último "más cinematográfico".

aquella serena seguridad en la propia belleza que dan los polvos...

MADERAS DE ORIENTE

maderas de oriente
MYRURGIA

MYRURGIA

Para la noche



También la sencillez predomina en este trajecito que luce la interesante estrella Amelia Bence. Sus originales mangas están cosidas sobre la bata y llevan un galoncito blanco, marcando la costura, adorno que se repite en el cuello, puños y cintura. El vestido es beige y el sombrerito, de paja, en un tono un poco más oscuro.

En una toilette de maravillosa elegancia, la exquisita Mecha Ortiz luce su esbelta silueta. El modelo está hecho en gruesa rosalba blanca. La pollera al bies, lo mismo que el corselete y la cintura. La espalda, desnuda, se cubre (si no se desea tanto escote) con una torerita de mangas largas. Dos collares rústicos en tonos ligeramente distintos son todo el adorno que acompaña este sobrio vestido.

y el día

Por DALINÉ



Tampoco a Amanda Ledesma le asusta el agua, sobre todo cuando se trata de ir a filmar. Su impermeable, con capuchón, está hecho en hule opaco para vestidos, y en color lino. Bolsillos amplios y mangas raglan. Protegida así contra las inclemencias del tiempo, y sin descuidar los detalles de la moda, Amanda Ledesma se dirige a sus obligaciones fílmicas.

La novedad que nos muestra Alita Román no puede ser más encantadora y práctica, ya que permite a esta blonda beldad concurrir a una fiesta, elegante y segura contra la lluvia. El impermeable largo es de tela transparente y va fruncido en la cintura, cuello y puños. Al cuello, un echarpe de gasa, que puede usarse sobre la cabeza, al salir. Adelantos de la moda que traen una serie de comodidades.



Uno de los exteriores que prestaron más colorido a la producción "Los muchachos de antes no usaban gomina" fué éste, que reconstruyó la vieja y desaparecida calle Cuyo en el cruce de Florida, vértice obligado de toda cita porteña de antaño.

RECORDANDO UN EXITO DE LA PRIMERA HORA

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA..."

■ Esta película de Lumiton constituyó, en su hora, un suceso legítimo. Significó para su director, Manuel Romero, un acierto de los que hacen época. Y, a propósito, el film era de este carácter: reconstruía, evocándolo a través de vivos matices y coloridos aspectos episódicos, el tiempo romántico, fervoroso y rumboso de principio de siglo. La capital terminaba de dejar de ser la *gran aldea,* una aristocracia local se definía, París prevalecía en el sentimiento y en el espíritu de los criollos espectables y, en fin, todo era arrogancia, esplendor, suntuosidad y brillo, aun cuando ahí no más estuviera la pampa con sus paisanos y sin el ombú de la leyenda.

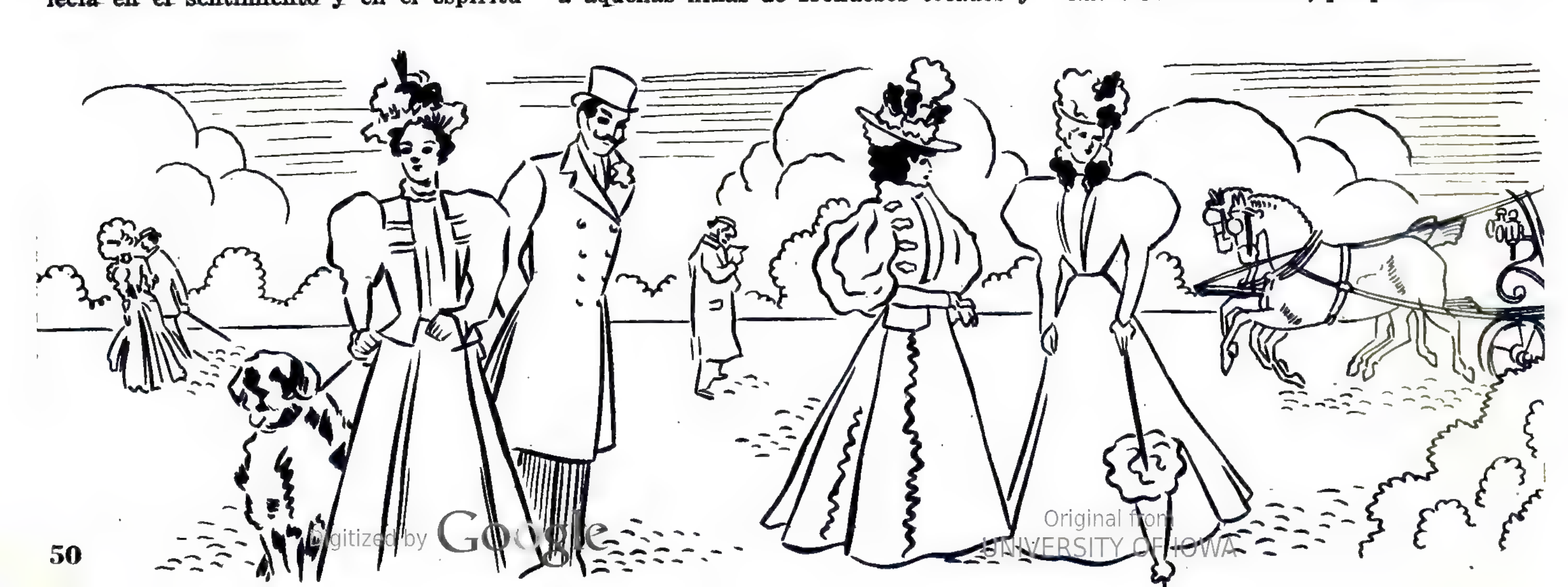
La cinta, concebida con un claro sentido preciosista de la descripción, nos devolvía a la actualidad a aquellos caballeritos endurecidos de elegancia empacada; a aquellas niñas de frondosos tocados y a aquellos viejos inflexibles en su tesitura de moralistas empedernidos...

Viejas casonas señoriales, la simpática plaza de Flores con su consabida retreta de los jueves, la prestigiosa calle Florida, el Palermo de los desfiles espectaculares y las fiestas salpicadas de arrojos y de sangre; la bohemia dorada de los "niños bien", universitarios de cuchillito

Santiago Arrieta contrae enlace. La toma lo fija con su novia, Irma Córdoba. La pareja está rodeada por Florencio Parravicini, Niní Gambier, Martín Zabalúa y Alfonso Pisano. Pertenece esta escena a uno de los grandes éxitos del sello Lumiton.

★

prendido en el chaleco; en suma, el abigarrado mundo de la gran época, cuando la guerra no era todavía un fantasma y la prosperidad andaba por la calle sin que nadie la identificara, porque todos no la





Roberto Blanco tuvo a su cargo un papel de porteño compadre y guapo. Lo vemos en esta toma en un palco "en lo de Hansen". A su lado, Mecha Ortiz, la intérprete de Mireya, que nos diera una verdadera creación del interesante personaje de la vida mínima.

Nuevamente la pareja que formara Mecha Ortiz y Blanco. El actor se destacó netamente en la interpretación del guapo, y la actriz dejó en el público la sensación de un agudo verismo. Toda la novela fílmica de la producción se nos hizo cierta.

necesitaban, ya que la llevaban consigo, en su alma y en su vida física.

Los muchachos de antes no usaban gomina, es cierto. Pero, diremos nosotros a manera de crítica intrascendente y anacrónica, celebraban sus fiestas al amparo de las arboledas palermitanas, destruían el moblaje, castigaban al dueño del establecimiento y escarmentaban "chafes" que no se atrevían a proceder contra los *hijos de papá*. Los muchachos de antes no usaban gomina, repetimos, pero barajaban mujeres como naipes humanos, hacían fiestas que terminaban entre silbatos de auxilio y luces que se deshacían a golpes. Se divertían de una manera especial. Pero, eso sí, tenían buena el alma fuera de esas horas borrascosas, el espíritu abierto y el ánimo dispuesto a la nobleza como el que más. Convertidos por un momento en "soldados de fortuna de la farra", se excedían porque les sobraba coraje en el pecho, agilidad gaucha en el brazo y en la cintura y billetes en la cartera, siempre repleta por el cuantioso beneficio de las "vacas gordas". Epoca turbulenta de abundancia y grandilocuencia, la política, el pensamiento y la vida social eran un constante rodar de pasiones exhibidas sin retaceos medrosos y pálidos.

"Los muchachos de antes no usaban gomina" reproduce con una particular fidelidad sectores bien definidos de entonces, sin crueldad, con simpatía; sin fuerza, sin perversidad...

La película fué un éxito. Nosotros mismos recordamos haberla visto hasta tres veces, de buen grado, y nos tocó presenciar escenas de auténtica emoción en masculinos rostros maduros y, asimismo, lágrimas en muchos ojos que habían perdido hacía rato la lumbre potente de la juventud. Mezcla de estudiantina y aventura, exhumó con gracia y ternura a hombres y mujeres que se amaron y batieron en justa caballeresca por lo que en esos tiempos fueron candentes "principios" de fugaz importancia.

El film tuvo intérpretes que cumplieron una tarea consagratoria: Florencio Parravicini, Santiago Arrieta, Mecha Ortiz, Irma Córdoba, Roberto Blanco, Francisco Audenino, Niní Gambier, Lina Estévez, María Vitaliani, Fernando Borel y otros.

El 900 apareció en la pantalla argentina gracias a "Los muchachos de antes no usaban gomina", jirón de la existencia porteña que más tarde aparecería, en renovada cabalgata, en sucesivas producciones, que, si bien pudieron superarla en técnica, no marcaron una nota tan aguda de emoción y belleza. Este éxito positivo de la primera hora jalonó la marcha de la cinematografía nacional con una fecha que resistirá, sin duda, la acción del tiempo.

Al evocarla en esta nota, rendimos un homenaje merecido a quienes la concibieron y realizaron de mano maestra.



Desnudos y

Esta holandesita, cuya mirada parece dirigida a un lejano campo florecido de tulipanes, o bien a molinos de viento que voltean sus graciosas aspas, es nada menos que María Santos, la extraordinaria característica que se reveló en "La fuga".

Pablo Palitos, el gracioso actor cómico, bailarín y cantor, a quien vemos en esta donjuanesca postura, era, de pibe, un muñeco humano de originales rasgos. Resulta divertida la contemplación de su curiosa estampa. ¡Olé por el niño saleroso!...

Niní Gambier, la interesante estrellita del cuadro de plata criollo, sabía adoptar una actitud distinguida desde pequeña. Todo su atavío lo constituye un gran moño y discretas gasas, pero, así "y todo", su elegancia aparece ya como una de las características que le señalarían después como un modelo viviente. Se nace, no se hace, dirá con sobrados motivos Niní... Y nosotros le damos la razón...



De este ceñudo y reconcentrado purrete que aquí vemos — los hechos lo han demostrado —, bien puede "salir" un boxeador, chansonnier, actor, bailarín, galán de cine, árbitro de pugilato o intérprete radiotelefónico. Pedrito Quartucci lo comprueba.

A pesar de que Raúl Deval ha hecho una sola película, "Ronda de estrellas", aquí se pueden apreciar sus condiciones de fotogenia. Luciendo su alba pollerita, "posa" sobrio y sereno como corresponde a un futuro intérprete de la pantalla.

Preciosa nena, ¿no es cierto? Pues Mecha Caus, la popular intérprete de la radio y protagonista de "Azahares rojos", película en filmación, era tal como aparece vestida de marinerita en esta foto que hemos ido a buscar en el álbum de la familia. Sus numerosos admiradores encontrarán que el encanto que la singulariza data de tiempo atrás..



ME SUGIERE TU IMAGEN

JUNE MARLOWE

Por JUAN ALBERTO HUEYO

Hermana mayor de Mickey Rooney y Diana Durbin, parecería que ayer, no más, dejaste de jugar con esa muñeca sonrosada y viva que es Shirley Temple para plantarte, desenfadada y ágil, ante los micrófonos, desde cuya gran caracola sonora nos envías la indolencia quebrada, "modernamente sensual", de las canciones yanquis. Melodías de las islas perdidas en la inmensidad oceánica, unicordes y rebotantes acentos de motivos montañeses, pesada tristeza de las orillas del Mississipi y voces estranguladas de dolor de los cosecheros del algodón de Virginia y Carolina, todo eso cabe en tu voz, June Marlowe, muchacha elástica, espiga rubia cortada de las praderas del Norte para ser exhibida en este Sur remoto, a donde volarías en alas del cinematográfico romance.

¡Qué bien te has adaptado a esas curiosas cosas nuestras, picardía gaucha, intención suburbana y agudo gracejo porteño! La "cachada", esa mala palabra para mojigatos y puntillosos, ha encontrado en ti una intérprete filosa y punzante con fuerte sabor a Corrientes y Esmeralda. El "lunfardo", pariente internacional de aquel "slang" neoyorquino, puesto en tus labios a manera de extraña sal lugareña, reviste tu fina, delicada y brillante figura de gracia nueva y distinta.

Resulta simpáticamente curioso verte accionar un poco a lo Sofía Bozán, tú, tan espigadita, elegante y mimbreña. Halaga comprobar que no rebajas el nivel, de suyo llano y fácilmente colorido, del lenguaje popular y su inevitable complemento de ademanes y mímica. El que osó asignar inflexible tesitura, cerrado empaque, al espíritu yanqui, ya puede arrepentirse de la ligereza de su juicio...

Sin embargo, ¡qué fácil resulta establecer detrás de todo ese juego tan sutilmente aprendido una particular distinción íntima y una arrobadora espontaneidad exterior! ¿No eres, acaso, una de las damitas que lucen con mayor garbo complicadas "toilettes", prestancia suma de modelos de caprichosa composición y estampa de suave desplazamiento, portadora cautivante de esos mil chismes con que la mujer se recubre para exaltar su encanto?

Tu imagen, June Marlowe, admite sin violencias todas estas consideraciones.


HERMINIA FRANCO

ANTONIO BOTTA


EDUARDO SANDRINI


PERLITA MUX


ALEJO RODRIGUEZ


OSVALDO MORENO


ALFREDO FORNARESIO

¿Quiere llevar a su familia al cine cuando se exhiba

"BARTOLO TENIA UNA FLAUTA"

la próxima película de **LUIS SANDRINI?**

CINE ARGENTINO y la CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA le proporcionarán **cuatro localidades** para el cine más próximo a su domicilio. En un sobre cerrado, hemos depositado la fotografía de uno de los diez artistas que animan los papeles principales, incluyendo también a su director ANTONIO BOTTA

SERAFIN PAOLI


LUIS SANDRINI

¿QUIEN ES?


ZULLY MORENO

El lector deberá enviarnos el nombre del mismo, en el cupón que aparece al pie de esta página. Todas las personas que hayan acertado recibirán cuatro localidades para la noche del estreno de la película, utilizables en el cine más próximo al domicilio del lector, sea en la capital federal, o en cualquier pueblo del interior.

En caso de acertar más de cinco personas, vecinas al mismo cine, se procederá a un sorteo. Cada cine dispone de 20 plateas o sean cinco vales de cuatro localidades para el certamen.

CUPON

El artista cuya fotografía está en el sobre es...............

..

Nombre del lector...............................

Domicilio.......................................

El cine más próximo a mi domicilio es...................

Situado en......................................

A VER SI CAMBIAMOS PARA EL AÑO QUE VIENE...

Cada comarca en la tierra
tiene un rasgo prominente:
el Brasil, su sol ardiente;
minas de plata, el Perú;
Montevideo, su cerro,
y nosotros... el payador.

■ Esto no será verso, como en el chiste, pero es verdad. En efecto; si yo tuviese que elegir un tipo representativo de la comunidad a que pertenecemos, elegiría el payador, sin titubear un momento. ¿Por qué? Porque el payador es el representante máximo de la improvisación, y el nuestro es un pueblo de improvisadores. Aquí todo lo hacemos a la bartola, "a la que te criaste", como caiga. Nunca nos detenemos a estudiar a fondo un problema o un asunto. Es mucho lío. Nos conformamos con salir del paso, haciendo las cosas a medias. Por eso Sarmiento dijo: "Las cosas hay que hacerlas mal, pero hay que hacerlas".

—¡Es claro! Sarmiento conocía a los argentinos...

LA IMPROVISACION EN EL CINEMATOGRAFO

El cinematógrafo no tenía por qué escapar a la regla. Salvo contadas y honrosas excepciones, nuestra cinematografía ha sido una fantástica payada de contrapunto. Cualquiera se sentaba y agarraba la guitarra. Las películas surgían como surgen las décimas. A veces se acertaba con la rima; pero ahora nos damos cuenta de que las cosas se hicieron por milagro. O porque no sabemos hacerlas de otra manera, tal vez.

Hace algunos meses, en ocasión de llegar al país un técnico extranjero, se le hizo recorrer los estudios criollos. Sucedió algo curioso. Los estudios buenos no llamaron su atención. Cosa explicable, porque el hombre venía de Hollywood. Donde abrió los ojos como platos fué al visitar los "sets" atorrantes. Estando en uno de ellos — un galpón destartalado, que hasta hace poco sirvió de garage — fué necesario suspender la filmación, porque empezó a llover, y el ruido del agua sobre el techo de cinc estropeaba el sonido. Al salir, el visitante comentó:

—Los directores argentinos son unos fenómenos. Los mejores del mundo. Con los elementos de que ellos disponen, y trabajando en la forma en que lo hacen, nosotros no podríamos sacar ni siquiera una fotografía de lengüita...



Se ve que el hombre no conoce el país. Aquí hay payadores en todo. En la cinematografía y en la política...

LA REGULACION DE LA PRODUCCION

La payada cinematográfica comienza entre nosotros desde el vamos. A cualquiera se le ocurre que lo previo es planear el negocio en sus líneas generales. Calcular el costo de la producción en conjunto; distribuir esa suma entre las distintas películas a rodarse, de acuerdo a su importancia; encargar la dirección y la interpretación de cada película a las personas más indicadas, de acuerdo al carácter de cada film, y, sobre todo, cuidar que las producciones sean de tipo y ambiente distintos, a fin de que el programa no resulte monótono.

Nada de ello se ha hecho, en la mayoría de los casos. Se cree que lo importante es empezar a filmar de cualquier manera. Naturalmente, la producción sale a la bartola, sin orden ni concierto. De ahí que recién ahora, cuando la cosa no tiene arreglo, una productora acaba de caer en la cuenta de que la mayoría de sus films son de un marcado tinte fúnebre. Tan fúnebre que no puede llenar un programa con producciones de su sello porque los espectadores saldrían de la sala con la impresión de haber asistido a un velorio.

"NO PIENSES HOY EN LO QUE DEBES HACER MAÑANA"

Los criollos nos jactamos del poder de asimilación que tiene el país. Es cierto. Nuestro ambiente absorbe y transforma todo lo que se acerca a él. No solamente los hombres, sino también los proverbios. Al "no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy", le hemos encontrado una variante criolla. Aquí se ha convertido en "no pienses hoy en lo que debes hacer mañana"... Total, mañana será otro día. Y cuando llegue el día de mañana..., Dios proveerá.

La industria cinematográfica ha vivido en gran parte gracias al esfuerzo coordinado de unos pocos. Y el resto, de ilusiones. De las ilusiones que alientan quienes amparan su desidia confiando exclusivamente en la ayuda de Dios. Pero está visto que Dios no se ocupa de cuestiones de cine. Así lo demuestran recientes y ruidosos fracasos; y, lo que es más grave, el notorio enfriamiento que ahora se registra en el entusiasmo del público.

EL PROBLEMA DE LOS ELENCOS

Ya hemos señalado algunos de los errores e inadvertencias que son causa de dicho fenómeno. Todavía queda un pico. Por ejemplo, la falta de atención dedicada a la renovación de los elencos. No hablemos ya de las primeras figuras, cuyo arrastre de público disminuye día a día, en algunos casos, a fuerza de ser vistas en papeles semejantes, tan semejantes, que parecen papeles carbónicos. Hablemos de las segundas partes, algunas de las cuales son excelentes, pese a aquello de que "nunca segundas partes fueron buenas". Lástima de que se las repita tanto. No queremos citar nombres, pero bastará hacer un poco de memoria para recordar que los papeles secundarios son repartidos casi siempre entre media docena de actores.

"Una ve, está bien; do ve, está bien; pero... tre ve ya son mucha ve"..., decía el italiano. Y también lo dice el público, después de ver un año seguido las mismas caras interviniendo en todos los elencos. Es como si el campeonato de fútbol lo jugaran dos equipos, cambiándose las camisetas. Sería muy aburrido. ¿Por qué no se buscan otras segundas figuras en el teatro, donde hay tantas de valor semejantes? ¿Por qué no se prueban caras nuevas? Es mucho trabajo, ¿no? Bueno; más trabajo va a dar llenar de nuevo las salas, como siga yéndose el público.

EL BROCHE DE ORO

Faltaba el broche de oro a este contrapunto — palabra indicada, tratándose de improvisaciones —. Lo ofreció, días pasados, el director de una importante empresa filmadora, al llamar a un conocido argumentista.

—Necesitamos un libro suyo — dijo el director.

—¿Para la producción del año que viene? — preguntó el ingenuo argumentista.

—¡Qué para el año que viene! — repuso el empresario —. ¡Para la producción del mes que viene! Necesitamos el libro dentro de diez días.

Mientras agarraba el sombrero, el argumentista contestó, en forma que se notaba su indignación:

—¡Yo no soy payador para improvisar!

La escena resultaría graciosa si no tuviera un significado serio. En efecto; ¿qué puede esperarse de empresas que están planeando las películas de octubre en pleno mes de septiembre, cuando ya deberían tener perfectamente estudiada la producción del año que viene?

Lo que hay que esperar es que dichas empresas cambien, y que los violentos "sosegates" de 1939 las induzcan, al terminar el año, a hacer "raya y cuenta nueva" en sus directivas y procedimientos.



¿Cuál es su Opinión?

■ OLINTO TONIOLO (h) escribe desde la localidad de Río Cuarto para comentar un episodio de la película "Atorrante". "No soy crítico — nos dice —, pero pertenezco al público que va a una sala de espectáculos y le gusta valorar los episodios o escenas que ve. Sin llegar a ser un exagerado, puedo permitirme señalar que no estoy de acuerdo, y creo que, como yo, tampoco lo estará mucho público que asistió o asista a ver dicha película, no estoy de acuerdo, repito, con la parte en que se absuelve al profesor, habiendo éste matado de dos balazos a su esposa, pues si bien es cierto que ésta lo engaña reanudando sus relaciones con su antiguo novio, lo mismo, de acuerdo a la ley de justicia, merece la pena que le corresponde; por lo tanto, creo que el respetable autor ha olvidado que el profesor es un criminal."

■ ALBERTO BARONE dice en su carta llegada a esta sección: "He tenido el placer de presenciar una verdadera primicia del sello Lumiton: "Así es la vida", que es la mejor película rodada en los estudios argentinos. La dirección, a cargo de F. Mugica, es hábil, experta y tesonera. Todos los artistas se destacan con acierto. E. Muiño se desempeña excelentemente. Sabina Olmos, la simpática estrella, actúa con todo acierto y es la mejor película suya. E. Alippi, A. García Buhr, E. Serrano y H. Coire son, por sus interpretaciones, de los mejores artistas del sexo masculino. F. Mary, N. Gambier y A. Nelson se destacan por su corrección. Muy bien vestidos los personajes; el maquillaje, excelente; decorados lujosos y hermosas escenas del Buenos Aires antiguo. Es, con todo esto, una película excelente, con una experta dirección y con una interpretación insuperable. Lumiton, el sello que ha sacado las mejores películas, tiene ya otro gran éxito. El cine argentino va adquiriendo poco a poco mayor renombre, y las películas gustan cada vez más. El sueño de muchos argentinos ya se ha cumplido, y es así como vemos en la pantalla grandes artistas, buenas obras, galanes renombrados y nuevas figuras que van adquiriendo en el cine fama y renombre."

■ ERNESTO DIAZ comenta la película "Doce mujeres", y refiriéndose a ella, dice: "Es una gran película de verdaderos momentos conmovedores y otros alegres. La irresistible O. Bozán, cuyos recursos cómicos parecen ajustarse cómodamente a las exigencias del papel, cumple en esta producción otra de sus monumentales actuaciones. P. Busto realiza una encomiable labor, que justicieramente fué elogiada por la crítica del país con raro criterio de unanimidad. La emotiva Delia Garcés ha logrado conquistar un bonito y resonante papel, que le permite lucir su gracia y belleza. La hermosa y atrayente Nury Montsé ha logrado ya con esta película un puesto importante en las preferencias del público argentino y vemos su empeño en continuar mereciéndolo. El agradable y dúctil R. Escalada, que por primera vez hace su aparición en la pantalla, ha sabido ganar un gran éxito. Es un actor de quien se auguran los mejores anticipos sobre su futuro en el cine, y será una de las figuras indiscutidas de nuestra cinematografía. Para la gran escritora L. Martínez Pita, vayan de mi parte mil felicitaciones por su bonito y agradable argumento. El director Moglia Barth suma un laurel más a su carrera de exitoso realizador. Conoce al pueblo, y le da el espectáculo que está dispuesto a festejar. En suma, "Doce mujeres" constituye un éxito inobjetable, dentro del género a que corresponde. Por su uniformidad artística, esta película se está haciendo acreedora al aplauso consagratorio."

■ UNA CRITICONA Y PREGUNTONA de Rosario envía unas preguntas que no sé si caerán en el vacío. Las preguntas en cuestión son: "1ª ¿Por qué Luis Sandrini en una escena de "El canillita y la dama" repite las palabras de su interlocutor, moviendo los labios al mismo tiempo que éste habla? 2ª ¿Por qué Libertad Lamarque se hace tanto la mimosa al hablar, especialmente en "Madreselva"? 3ª ¿Por qué en la primera escena de "Retazo" se mueve tanto el letrero que dice "Subterráneo" al bajar y subir la gente? 4ª ¿Por qué Paulina Singerman hace un Retazo tan... fina? 5ª ¿Por qué Mecha Ortiz y Ernesto Raquén están tan fríos en Margarita y Armando? 6ª ¿Por qué la visten tan mamarracho a Catita en "Divorcio en Montevideo", cuando es su gracia la que divierte y no su figura? 7ª ¿Por qué tiene tanto afán la gente en comparar a Hugo del Carril con Carlos Gardel? ¿Acaso el primero, con su buena voz, su figura y su simpatía, no es capaz de imponerse por sí mismo, como ya lo ha logrado para muchos?".

■ COCO NUÑEZ Y PANCHO PENSA nos hacen llegar desde Santa Isabel, provincia de Santa Fe, unas palabras de felicitación, que mucho agradecemos, y otras de simpatía para la cinematografía argentina: "...opinión sobre las películas criollas, sobre las que tenemos una profunda admiración, al ver con qué anhelo de superación trabajan nuestros directores y artistas. No hallamos mejor medio de remuneración a tan afanosa labor que concurrir a presenciar y aplaudir nuestras películas como verdaderos argentinos. En nuestra modesta opinión llegamos a la conclusión de que no es necesario recurrir al extranjero para llevar el cine criollo a la cumbre del éxito. Una natural emoción nos embarga el corazón al ver reaparecer en el lienzo la imagen de L. Lamarque, P. Singerman, M. Ortiz, D. Garcés, O. Bozán, M. Zini, M. Santos, A. Magaña, H. del Carril, A. Irusta, S. Arrieta; los padres del arte: E. Muiño, L. Arata, O. Caviglia y E. Alippi; a los ases del buen humor: F. Parravicini, T. Lusiardo, P. Quartucci, L. Sandrini y M. Gómez Bao. Queremos recordarles a los directores que tienen en Camila Quiroga una gran actriz y no comprendemos cómo pueden haberla echado al olvido tan injustamente."

■ OLINTO TONIOLO (h) escribe desde la localidad de Río Cuarto, en la provincia de Córdoba, unas breves líneas sobre "Así es la vida". "Creo que esta película — nos dice — es la que ha venido a lograr lo que todos los argentinos anhelábamos obtener para gloria de nuestro cine, y la que, sin desmejorar a las anteriores, es una gran producción. Todos sus actores se han desempeñado admirablemente, y lo mismo ha sucedido con la música, el encuadre, la iluminación y los decorados. Es éste un gran paso hacia adelante para nuestra cinematografía y para su notable director, señor F. Mugica, de quien espero otras producciones."



En La Chaumiere, la popular boîte, siguen las reuniones de artistas de cine, teatro y radio. En esta foto vemos a un simpático grupo de conocidas figuras de las tres ramas. Roberto Airaldi, rodeado de algunas de las chicas del teatro Maipo, que se han hecho habitués de la popular boîte.



—Un nuevo comentarista cinematográfico ha hecho su presentación en Radio Callao. Se trata nada menos que del popular Tabanillo, figura simpática en el ambiente y quien se ha conocido siempre como un hom-



Dos figuras populares y de gran prestigio. Tomás Simari, la misma noche que se ausentara hacia Rosario, y de cuyo viaje accidentado damos cuenta en otra sección, brinda con el galán cantor Charlo por futuros éxitos artísticos.

bre ampliamente versado en la materia y, lo que es más, siempre sanamente inspirado en sus críticas, aplausos o censuras.

—Tuve la suerte de escucharlo de casualidad, como quien dice, el día del debut, y ya me hice oyente. Dice unas cosas que, francamente, jamás las había oído en la radiotelefonía...

—Bueno, pero explíquese. ¿Esas cosas son malas o buenas?

—Son verdades como puños. Había necesidad de un hombre así, que encarara valientemente algunos problemas relacionados con el cine, que estaban librados al criterio de cada uno, sin más fundamentos que el deseo de hacer las cosas, sin ton ni son. Créalo. Tabanillo se convertirá en un hombre escuchado...

—Ya se ha terminado el descanso de Libertad Lamarque. Al parecer, la exquisita estrella volverá muy pronto al cuadro plateado.

—¿Ya se sabe con qué y quién es el encargado de conducirla?

—Mire, compañero chimentero. A punto fijo, no lo sé, pero sí puedo adelantarle algo que he pescado con mis poderosos medios.

—Bueno, no se alabe tanto y concrete. ¿Qué hay de la eximia?

—Las cosas están a punto de resolverse. Libertad filmaría secundada por un galán cantor que termina de regresar de los Estados Unidos de América.

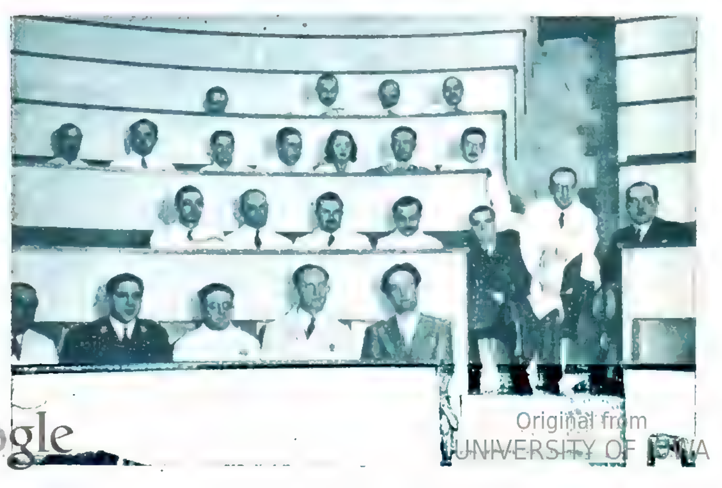
—¿Argentino, él?...

—Como si lo fuera. Es uruguayo... Alberto Vila es el candidato para hacer pareja con la estrella. Aun no se sabe de quién es el libro, pero colijo que será original del director.

—¿Y quién es el conductor?

—Suena Saslavsky. El mismo realizador de "Puerta cerrada", film estrenado en el año actual con éxito extraordinario. De esto no hay nada seguro aun, pero puede darlo por hecho. Parece que le han leído el libro a Libertad, y aunque no se ha pronunciado en forma definitiva, no oculta la satisfacción que le causaría llevar a la tela el contenido de ese argumento.

El día que finalizaron el rodaje de "Cándido", la película que protagoniza Niní Marshall, estrenada recientemente, posan el director y autor Luis Bayón Herrera, con su colaborador José Suárez y el maestro Alberto Soifer, compositor que escribió la música del mismo film.



—Un muchacho por quien siento verdadera simpatía y deseo vivamente que triunfe, porque se lo merece, es Lucas Demare. Excelente caballero, modesto y sencillo, actualmente se encuentra dirigiendo una producción del sello Pampa Film.

—Lo conozco y me es muy simpático. Se inició en los medios artísticos junto a su hermano Lucio, a cuya orquesta perteneció por espacio de varios años. Durante la filmación de "Boliche" tuvo su primer contacto con la cinematografía, comenzando sus actividades en esa película, en las funciones de pizarrista.

—Conocía ese detalle. Posteriormente, en la película "Aves sin rumbo", desempeñó las funciones de ayudante en todas las tareas de importancia, es decir, montaje, dirección, etcétera, dirigiendo más tarde varias películas de banda corta, entre las cuales figuran algunas documentales.

—Trasladado luego a España, Demare actuó como primer ayudante en varias filmaciones, dirigiendo la producción "Alhambra". A mediados de 1936, y cuando se hallaba encuadrando la versión de "Tierra baja", estalló la guerra civil, que puso un largo paréntesis a sus actividades cinematográficas y lo obligó a regresar al país.

—Entre nosotros dirigió "Dos amigos y un amor", "24 horas en libertad", y ahora rueda para el sello Pampa Film "El hijo del barrio", sobre un asunto del escritor Claudio Martínez Payva, con Ernesto Raquén de protagonista.

—Lucas Demare nos anticipó que tiene cifradas grandes esperanzas en este argumento de Payva y que confía lograr una película nueva dentro del panorama del cine argentino. Créalo que me sentiría satisfecho si este hombre alcanzara sus aspiraciones.

Parte de la concurrencia, compuesta de médicos, que asistió a la exhibición en el hospital Militar Central de un film de carácter científico, entre los que se encuentra el doctor Tomás Iwanck, director de dicho nosocomio. Cumple una vez más el cine sus funciones pedagógicas.





Tardes del Hipódromo Argentino. Emociones, aplausos y pesos que vuelan sin retorno. En esta circunstancia fué sorprendida la conocida actriz cancionista Amanda Ledesma, la tarde que se corrió el Gran Premio de Honor y que ganara en gran estilo Halifax.

La estrella de la canción del boulevar parisiense Marie Dubas, llamada el Chevalier femenino, visitó nuestra redacción pocos días antes del debut que la cotizada intérprete realizara en el teatro Casino. La acompaña el señor Angeletti, secretario del mismo teatro.

El tenor español Faustino Arregui, cuya actuación en el teatro y radio del país ha merecido los mejores elogios de la prensa y público, posó para nosotros la tarde que se realizaron las tomas donde él interviene en "Cándida".

—Carlos Borcosque, a cuyo cargo se encuentra la realización de "Y... mañana serán hombres", es un director de larga experiencia cinematográfica.

—Fuera del país, se entiende, porque aquí únicamente conocimos de este director "Alas de mi patria".

—Creo que ese film fué lo suficiente para dejar establecida su experiencia.

—Bueno, a lo que iba. Su conocimiento de todos los resortes técnicos de una filmación es minucioso y abarca todos los aspectos. En la película que realiza actualmente ha tenido oportunidad de efectuar algunas escenas que constituyen una novedad en nuestro medio. Pueden citarse, para certificarlo, el rodaje de un escenario circular filmado íntegramente con movimientos giratorios de cámara. En este decorado se tomó el diálogo más extenso de la película.

—Es como para felicitarlo, aun sin haber visto la escena. Novedades así son las que necesita nuestro cine. Gente que se preocupe, sin reparar en el tiempo que ha de emplearse para realizar una toma.

—Igualmente interesante resulta una de las escenas que transcurren dentro del reformatorio de menores, llena de acción, y que muy bien puede clasificarse como el decorado más pequeño del mundo.

—¿Y en qué consiste esa clasificación?

—Muy sencillo. El decorado representa una celda que tiene una extensión de cincuenta centímetros de ancho.

—Muy bueno el detalle. ¿Y para cuándo estará la película en condiciones de estrenarla, si no es indiscreción?

—Creo que tienen el propósito de presentarla el 25 de este mes.

—¿Y qué me dice de la ampliación en el stock de producción que se ha asegurado La Sudamericana, compañía distribuidora hasta ahora de todo el material que rodaba la Corporación Cinematográfica Argentina?

—¿Y qué quiere que le diga? Usted sabe que al frente de esa empresa está don Lázaro Battidoro. Hombre de grandes energías, cuya capacidad de trabajo es extraordinaria. La Sudamericana, al contratar una cantidad de películas francesas, más que por propósito evidente de lucro lo hace para contar con más material, el que, unido al propio, le dará



más fuerza en las programaciones...

—Sí, lo entiendo, más fuerza y... algunos billetes, que también hacen falta.

—Jamás el vil metal sobra en ninguna parte. Y allí, como en las otras casas, los



Otro ángulo registrado en La Chaumiere la noche que fueron homenajeadas dos conocidas figuras del ambiente radiotelefónico: Taquini y Zape. Noche a noche en el establecimiento de diversión indicado se suceden las fiestas, que ya han adquirido extensa popularidad.

●

papeles con la señora de la antorcha es un mal necesario.

—La Cinematográfica Terra presentará el miércoles 18 del corriente en el Monumental su reciente producción nacional, cuyo título es "Los pagarés de Mendieta".

—Estoy enterado. Se trata del mismo argumento que sirvió para realizar un éxito teatral, hace dos o tres temporadas, en el desaparecido teatro Buenos Aires.

—Exactamente. Con este film, que fué dirigido por Leopoldo Torres Ríos, sobre libro original de Ernesto Marzilli, reaparece Tito Lusiardo, protagonizando a Pancho Mendieta, y junto a él hace lo propio Severo Fernández, que desde hace largo tiempo permanecía alejado de nuestros estudios.

—Felisa Mary y Rosa Rosen, dos buenos elementos del cine local, también reaparecen en esta producción de Terra. También lo hace la vedette española, muy aplaudida por el público porteño, María Antinea. Otra estrellita que pronto pasará a la categoría de luminaria y que en este film realiza un buen trabajo es Mary Parets.

—Se olvida de una damita joven, de quien yo tengo muchas esperanzas.

—Venga el nombre.

—Susy del Carril. Armando de Vicente, galán que apunta como bueno, anima uno de los personajes centrales del film. Yo creo que "Los pagarés de Mendieta" será uno de los éxitos legítimos de nuestro cine en el año que vivimos.

—La música de "Los pagarés de Mendieta" fué compuesta por Rodolfo Sciammarella, autor que goza de franca popularidad, y actuó en la cámara Carlos Torres Ríos. Sus escenarios pertenecen a Juan Concado y el sonido fué registrado bajo el control de Carlos Marín.

Esta foto fué obtenida en el hipódromo después de la derrota de Romántico. Primo Vitale, Santiago Arrieta y señora, Olegario Ruiz, José Petraglia, dueño de Romántico y "entraineur", A. González y Julio Domínguez instantes después de realizada la carrera.

●

—El galán-cantor Alberto Vila, que recientemente llegó de los Estados Unidos, adonde fuera contratado por un "prestigioso" editor, aseguró su actuación para todo el año próximo en Argentina Sono Film.

—Me alegro. Vila es un buen elemento, que, de cuidarlo un poco, seguirá su carrera ascensional sin ningún tropiezo. Tiene una voz estupenda, bien timbrada, varonil, una figura que ya la quisieran para sí muchos de los galanes del norte, de esa misma tierra donde le negaron trabajo.

—¿Y con quién actuará?

—Por ahora, misterio. Confórmese con la novedad del contrato... A lo mejor se entusiasma Libertad Lamarque, y quién le dice que lo solicite para compartir con ella la responsabilidad de alguna super que esté en puerta.

—¿Y de qué se podría entusiasmar la estrella?

—Hablo del entusiasmo cinematográfico, no sea mal pensado, amigo.

—No, no; si le he comprendido bien. Yo no puedo pensar más que en esa clase de



Tita Vidal, figura del micrófono local, también hizo acto de presencia la tarde del gran premio. Por lo visto, el turf constituye, con su poder de atracción, uno de los puntos de reunión obligado de populares figuras de nuestros mundos artísticos.

●

entusiasmo. Pero le decía de qué podía entusiasmarse Libertad que tenga Alberto Vila que no sea bien conocido.

—Sí, le comprendo. Pero usted sabe que muchas veces descubrimos condiciones en algunas personas después de haberlas observado mucho...

—La noche del jueves último se realizó en La Estancia una comida ofrecida en honor de Azucena Maizani, la popular cancionista argentina que vuelve de una extensa jira efectuada por todos los países del Pacífico, Centroamérica y norte.

—Me enteré, y también me dijeron que asistió crecida concurrencia.

—Así fué, en efecto. Se tendió una mesa cordial, que agasajó a la estrella. No faltaron tampoco los consabidos discursos donde se exaltó la labor realizada por la simpática actriz cancionista en estos últimos tiempos, donde se pusieron una vez más de relieve sus condiciones artísticas...

—¿Y qué piensa ahora, Azucena? ¿Qué hará?

—Se lo adelantaré, porque no es un misterio para nadie, ni ella oculta sus intenciones. Quiere hacer cine sin dejar de hacer radio. Una de nuestras más importantes productoras tiene intenciones de contratarla para todo el año próximo. Le ofrecen filmar no menos de tres producciones, que estarían realizadas en base a su trabajo.

—¿Y qué dice ella?

—¿Ella qué va a decir? Antes que en los emolumentos, piensa en los argumentos y en las direcciones que le tocarán en suerte. Azucena entra al cine con la experiencia adquirida por otras artistas, y no quisiera seguir el mismo camino. De manera que lo está pensando, y como para el año próximo aun falta bastante tiempo, quiere esperar un poco más, para ver qué pasa...



—A último momento me pasan un chimento que, de ser verdad, me halagaría, primero, y luego me permitiría darle a la persona indicada algunos consejos.

—Venga, ¿qué pasa?

—De acuerdo al mismo, me aseguran que Adelqui Millar ha firmado contrato con Pampa Film, para realizar bajo sus órdenes tres producciones.

—Es raro, porque hasta este momento yo no tengo ninguna noticia al respecto.

—Si fuera verdad, quisiera decirle a Adelqui que emplee sus conocimientos técnicos y su gran experiencia cinematográfica asesorado por alguna persona que pueda proporcionarle datos sobre nuestro ambiente, y, ¿por qué no decirlo también?, algo acerca de los gustos de nuestro público.

—Bueno, compañero, si usted se coloca en ese plan, esos mismos consejos que quiere darle a Millar, simplemente por ser extranjero, habría que dárselos a muchos de nuestros directores, que son nativos, y aun están por aprender qué es lo que le gusta a nuestro público.

—Pero es que Adelqui por ser extranjero los necesita más. A los directores nuestros, si bien no se les perdonan, existe la creencia de que algún día entrarán en vereda, y están aquí. Y... Adelqui se tendrá que ir, y sería una pena.

Horacio Velarde, actor y comentarista radiotelefónico de cine, con Maruja del Cerro, la noche que inauguraron el jardín de invierno de "El Gitano". Con ese motivo, artistas de cine y radio se dieron cita en ese establecimiento, en una reunión cordial que se prolongó hasta las primeras horas del día.

—¿No sabe?

—¿Qué?

—"Caprichosa y millonaria", luego de algunos titubeos originados por causas varias, ha entrado de lleno a la categoría de hecho: llegó a laboratorio y oportunamente se fijará fecha de estreno.

—Mucho me alegro. Conozco el optimismo de Discépolo, y deseo que sea un éxito.

He aquí en pleno a la orquesta típica que ameniza los bailes que periódicamente se llevan a cabo en La Chaumiere. Este conjunto orquestal, que hace las delicias de los bailarines, actúa con el nombre de Los Cordobesitos. A juzgar por la pinta, más parecen chicos de nuestra gran ciudad.



Señor EXHIBIDOR:

Programe "SUCESOS ARGENTINOS", y llenará las lógicas exigencias del público que acude a su sala.

TRES CONTINENTES LO VEN!

entérese de esto

Tal como se había previsto, "Caminito de gloria", el film de nuestra estrella máxima Libertad Lamarque, que fuera dirigido por Luis César Amadori, ocupó dos semanas las carteleras del cine Monumental. Un público extraordinario presenció en la quincena el film de referencia, que, después de la clásica semana de protección, será programado en los cines de barrio y en el interior de la República.

⌘

Muy adelantado se encuentra el rodaje de "Bartolo tenía una flauta", el nuevo trabajo que conoceremos en breve de Luis Sandrini. Antonio Botta, el flamante director, se conduce con la habilidad de quien estuviera acostumbrado a estas tareas. Con esto quedará para el futuro del cine un director más que proporcionará a la industria grandes satisfacciones. Botta está demostrando su capacidad, y sus posibilidades fílmicas lo sindican como un excelente realizador.

⌘

"Y mañana serán hombres", que cuenta con la aprobación oficial de las autoridades competentes, se estrenará en el cine Monumental el 25 de octubre.

⌘

Hoy, jueves 5, se realiza, en los locales del Luna Park, el gran festival artístico en honor de Luis Riganti, con la colaboración desinteresada de figuras del cine argentino. Entre ellos, el galán cantor Charlo. Otros números de prestigio en los micrófonos también actuarán.

⌘

Corte Film, distribuidora establecida en la calle Lavalle 2057, informa que el señor Silvio Guerrieri se ha hecho cargo del puesto de jefe de ventas. Guerrieri es vastamente conocido en las actividades cinematográficas.

Corte Film distribuirá la última conquista del cine local. El lápiz del famoso dibujante Ramón Columba lo veremos al servicio del cine argentino, haciendo desfilar por primera vez en la pantalla los personajes más conocidos de la política nuestra, crítica de costumbres, etc., trazados con la maestría y el buen humor conocido de Columba.

⌘

"Chimbela", film que fué interpretado por Elena Lucena, Floren Delbene, Eloy Alvarez y el pibe Salvador Lotito, dirigidos por José A. Ferreyra, se exhibe actualmente en cuarenta salas de la ciudad.

⌘

Argentina Sono Film ha encomendado al director Luis Moglia Barth una tarea de gran responsabilidad: la realización de la nueva película protagonizada por Enrique Muiño. Este argumento pertenece a la conocida escritora Lola Martínez Pita.

⌘

En "Cándida", producción de E. F. A. recientemente estrenada, el público tiene ocasión de escuchar agradables números musicales y hermosas canciones. El celebrado tenor Faustino Arregui entona una jota popular acompañado de la rondalla Usandizaga; la cancionista Eva Pagés, secundada por el conjunto de guitarras "Grela", interpreta "Claveles mendocinos"; Anita del Río baila un fandanguillo, y actúa también el conjunto de gaitas que dirige el maestro Dopazo.

Cuenta, además, la mencionada producción, con un conjunto coral dirigido por el conocido maestro Balaguer. Alberto Soifer ha escrito toda la música de fondo.

⌘

Hilda Sour, la actriz que poco a poco va escalando posiciones en el cine local, anima uno de los principales papeles del film "Casamiento en Buenos Aires", que se rueda en Lumiton, a las órdenes de M. Romero.

JORGE DE LA RIESTRA

Jorge de la Riestra, nuevo elemento cinematográfico que ha realizado algunas intervenciones felices en varias películas. Actor de gran vocación, pone al servicio del cine la fuerza de su entusiasmo. Paulatinamente va perfilando su personalidad. Probablemente intervenga, ampliando sus actividades, en una producción donde se le confiaría un papel importante que ha de poner a prueba, sin duda, sus posibilidades fílmicas.







Honorata de Van Gould llegó a tierras de leyendas y vivió en la histórica Popayán. Amó con toda su alma al pirata Enrique Juan Morgan. Yo... he sido esa muchacha de ojos negros y rostro ovalado.

Elsa O'Connor dice: "HE SIDO GOULD Y JUAN BEDUINO

La prestigiosa actriz Elsa O'Connor, al acceder gentilmente a nuestro propósito, rompe el carácter inicial de estas notas, que tratan de saber qué fueron nuestras imágenes en anteriores encarnaciones. Con intérpretes de nuestro cine tuvimos oportunidad de meternos en el comentario de carácter cómico. Por ejemplo, aquello de Margarita Padín, o bien lo de Cárpena, contando la primera sus andanzas, sus diabluras en tierras faraónicas, o diciendo el segundo sus entretenidos consejos a Julio César.

Elsa O'Connor, que nos recibe amable, como siempre, apenas conoce el tema que trataremos, dice:

—He vivido en el siglo XVI, en tierras de Holanda. Me llamé Honorata de Van Gould y amé a Enrique Juan Morgan.

Responde a la pregunta con dos frases cortas. Las palabras que emplea, fáciles, cobran en el acento sonoridad de bronce antiguo. El tono es pausado.

Está cerca de una ventana. Erguida. Así como si estuviera dispuesta a pegar un salto hacia el azul de la tarde que se está arrodillando sobre la hora de la oración. Mira, con sus ojos negros, grandes, cargados de ausencia, hacia ese cielo demasiado cielo. Y repite su palabra musical:

—ME LLAMÉ HONORATA DE VAN GOULD Y AMÉ A ENRIQUE JUAN MORGAN.

—¿Dónde lo conoció, Elsa?

—Ya en tierras de América. Sé que fué en el Cauca. Venía Morgan de un ataque a la isla de Cuba, al frente de mil hombres. Llegó a Colombia. Buenaventura. Se internó y nos vimos por primera vez en la histórica Popayán.

"En el aire zumbaban rumores de tiples. Era el anochecer. De lejos, la voz campesina de un hombre joven llegaba hasta nosotros, trayendo el dolor de una canción. Era un bambuco:

> *"Hoy está muerta la pobrecita.*
> *Murió un domingo ya por la tarde.*
> *Y en la montaña todos los años*
> *siguen floreando los arrayanes."*

"Estaba frente a mí y trasuntaba ese "algo" sugestivo a quien debía, sin duda, su personalidad de vagabundo de mares y de hombre predestinado al triunfo. La pausa que vivimos en ese momento se llenaba de la canción que nos venía de lejos. Sobre el rumor de tiples, el aire de Popayán estaba más perfumado y más cálido que nunca.

No tuvimos palabras. Nos esperábamos. Cuando pudimos escapar a la emoción del encuentro, sé que me dijo:

"—Vengo de Maracaibo y voy hacia la paz de Aquisgrán. Vendré para llevarte cuando la logre. Espérame. En Jamaica seré feliz con tus ojos negros, con tu boca roja imposible, y tus manos de luz soñadas sobre la media luna de mi frente pensativa. Espérame.

—¿Volvió?

—No. No volvió. La paz de Aquisgrán le exigió un arrojo pavoroso. Días y noches de hierro y de fuego pusieron en peligro su existencia. Muchas muertes fueron el precio de esa paz. No volvió Morgan a Popayán, pero llegó un atardecer a Buenaventura la "Goleta de la estrella". La nave que llevó su arrogante figura de filibustero inglés por todo el mundo. Alguien se encargó de internarse y llegó a Popayán con una carta. "VEN — me decía —. VEN, NOS ESPERA JAMAICA Y EL SILENCIO. TÚ, YO A ESPALDAS DEL MUNDO. VEN". La firma era un trazo rápido, seco, sereno. Era su nombre: MORGAN.

"Yo partí. Pero, si bien en el corazón llevaba el preanuncio de un gran amor, sabía que sufriría. Y efectivamente. Cargué con el odio de sus compañeros, porque entendían que el retiro que se había impuesto era resultado de la gran pasión nuestra. No podían creer que Morgan no deseaba los mares. A instancias de un gascón charlatán, borracho, mentiroso, y de un napolitano quejoso, que cantaba canzonetas que hablaban de un cielo azul, rearmó su escuadra, que tenía un total de treinta y siete velas, y partió. Lo aguardaban las costas de Nicaragua...

Todas las súplicas juntas fueron pocas para pedírselo, en la vuelta, a la vida. Imposible. Morgan, beduino de los mares, ya no deseaba tesoros escondidos ni batallas en las costas americanas. Ya no era Morgan.

Por H. BASSO

"Un mensaje especial de Carlos II le cambió. Cuando se supo grande, dejó de serlo. Creo que la vanidad lo mató en vida. Morgan no pudo ya seguir siendo Morgan, después de que Carlos II le dió dignidad de caballero y comisario del Almirantazgo.

"El pirata deseó entonces vivir apartado, con su gloria, su dinero, su inmenso tesoro. La "Goleta de la estrella" me devolvió a Popayán. Ya no comprendí más las canciones, las voces de plata de los tiples, el aire perfumado de arrayanes. Los bambucos no me adormecieron más. Pensé morir.

"Él volvió a Jamaica, pero con el corazón de otra. Una descendiente de millonarios que no le amó ni le hizo feliz. No pude tejerle guirnaldas de flores. No amaba ya mis ojos negros, mi boca imposible, ni mis manos de luz ofrecidas en la doble caricia buena para la afiebrada media luna de su frente amplia, hermosa.

—¿Usted lo recordó siempre?

—Sí. Y mucho. Me rodeé de sus cosas. Su voz estaba sobre la pena de mi corazón de Honorata de Van Gould. Beduíno del mar, que tanto daño me hizo. ¿Para qué la promesa de una ventura y la dicha pasajera de la isla de Las Tortugas, si todo el bien de su amor no debía ser para mí?

—¿Siguió siempre en Popayán?

—Siempre.

HONORATA DE VAN AME A ENRIQUE MORGAN, EL DE LOS MARES"

—Añorando el ayer feliz...

—Más que eso... Esperando..., esperando. Héroe de Puerto Bello, cuya historia admira e indigna a un tiempo. Más vale no me hubieran llevado mis padres lejos de la tierra de los molinos y los arroyos murmuradores. Hubiera preferido vivir un cuento de Sudermann, con un prado verde, un sendero blanco, un crepúsculo opalino y un viento de cola perfumada arrancando pétalos y perfumado de abetos.

"¿Para qué quise tierras de América y desventuras de Popayán? ¿Para qué? Beduíno del mar que tanto daño me hizo, ¿para qué lo seguí esperando, si ya no le enamoraban los tesoros escondidos en tierras de aztecas y últimamente se sentía influenciado hasta por aquel viejo pirata gascón, que eruptaba siempre y mentía leyendas que se le hacían ciertas? No quise ver más el mar. ¿Para qué?

—¿No supo usted nunca si Morgan la recordó?

—No vi más ninguna vela suya, ningún hombre de su flota. Pero el corazón me decía que sí. Que me llamaba. Que me sentía. Que me amaba. Pero, decíame también que ya no era Enrique Juan Morgan, sino un favorecido más de Carlos II, que le había dado dignidad de caballero, a él, precisamente a él.

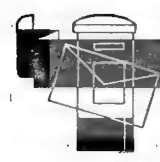
Nace ahora un gran silencio. La tarde no es más detrás de la ventana pequeña y abierta, donde Elsa O'Connor parece que quisiera arrojarse por ella hacia el azul.

Tiene los ojos cerrados y creemos que la boca es húmeda. Su respirar se torna afanoso. Y el silencio se quiebra de pronto, porque ella, sobre un hondo suspiro de novia dejada, dice:

—ME LLAMÉ HONORATA DE VAN GOULD Y AMÉ A ENRIQUE JUAN MORGAN.

Cuando lo vi, sé que cerré los ojos en seguida. Su imagen quedó presa en mí. ¡Qué mal hice... si él ya había tomado mi vida!





A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

Dada la enorme cantidad de correspondencia que recibe esta sección, pedimos perdón a nuestros lectores por no poder contestar "A vuelta de correo", ya que no tenemos espacio suficiente; trataremos, eso sí, de seguir cumpliendo con la correspondencia, por orden de llegada. Muchas gracias.

VASCOY. — Muchas gracias, por nosotros y la casa Myrurgia. Sí, está incluída. Es un poco difícil, pero insista escribiéndole a CINE ARGENTINO, así por lo menos tendrá la seguridad de que la recibió.

JUAN BARSANINNI. — Su dibujo es bueno, pero no se puede publicar. Debe ser hecho con tinta china y sobre cartulina.

SEÑORA DE NIVI. — No tenemos cosa alguna que perdonar; al contrario, encantados. Siempre a sus órdenes.

LECTORA DE *CINE ARGENTINO, de San Miguel.* — Ya había trabajado en "La barra mendocina", con J. Gola, M. Ruggero, A. Anchart, Villita, P. Gómez y Anita Jordán.

MAGDALENA, *de Rosario.* — Está agotado. Lo siento.

MARIA LUISA PONCE DE LEON. — En nuestro próximo número verá su deseó ampliamente cumplido.

UNA ADMIRADORA DE *CINE ARGENTINO.* — Tendremos en cuenta su pedido. ¡No! No podríamos atender esos pedidos. Ledesma y H. Franco, sí. A. Magaña y H. del Carril, también.

SALVADOR SALATINO, *Mendoza.* — Su primera documental fué filmada íntegramente en esa provincia, así que ya ve cómo SUCESOS ARGENTINOS trata de estar siempre donde debe. Me parece muy lógico y seguro. Sí, pero ya están amigos otra vez. Por el momento descansa un poco. Veintiuno y veinte, respectivamente. Delbene trabajó en "Amalia", "El último encuentro" y "Senderos de fe", de Arg. Sono Film; "Lo que le pasó a Reynoso", "Sol de primavera", "Besos brujos", "Ayúdame a vivir" y "Ambición", de S. I. D. E., y "La vuelta de Rocha", de Lumiton. También en "Adiós, Buenos Aires".

JOSE LA PAZ. — Tenemos esos ejemplares. Envíe 40 ctvs. en estampillas, por cada uno, y su dirección bien clara. Tiene 30 años.

ERNESTO LAURELLI. — No reúne las condiciones necesarias: cartulina y tinta china. Son buenos.

RAMON CID. — No podemos atender todos los pedidos de esa índole que recibimos. Sólo nos atenemos a darles un consejo desinteresado, cuando nos envían los argumentos. Lamento mucho, pero no podemos hacer cosa alguna.

SANTOS CONTRERAS. — El dibujo no irá. El reparto de "Juan Moreira" es el siguiente: Margarita Burke, Diana Jacinta, Patrocinio Díaz, Alfredo Aguilar, G. Casalli, Juan Farías, Néstor Farías, Alberto Gómez, J. Leporazi, Serafín Paoli y A. Podestá.

JUAN AVEZZA. — Encantados de serle útil. Si nos envía una copia, le daremos nuestra sincera opinión.

UNA LECTORA DE *CINE ARGENTINO.* — En el próximo número cumplimos sus deseos.

ELSITA CALAZA. — Muchas gracias por sus elogios. Ya ve que fué sólo una vez, y obligados por los pedidos. Creo que está mejor así, con las dos cosas, ¿no le parece? Centeya, encantado. Sí, tenemos el número 26 que usted pide. Envíe su dirección y 40 ctvs. en estampillas.

ESTRELLA SOLITARIA. — Nació en la República del Uruguay. El 24 de enero de 1915. Mide 1,91 mts. Cabello y ojos castaños. Equitación. Sí, va a salir. Trabajó en: "Los muchachos de antes...", "La rubia del camino", "Mujeres que trabajan" y "La modelo y la estrella". Su "muchas gracias" lo pasamos a la casa Myrurgia.

CHONA, *de M. M.* — No; no son hermanas. Son de la misma edad. Todos reciben correspondencia en CINE ARGENTINO.

ARMANDO BERCA. — Lo siento, pero para publicarse deben reunir tres condiciones: cartulina, tinta china y estar bien hechas.

CHABETA. — Fué en jira, porque tenía que hacerla. Sí, es casado. Sí, es su verdadero nombre. Insista.

LEONOR FIOEGETTI. — No sé a qué certamen se refiere usted. Si es para el de las novias de Buono-Striano, mande su foto a nuestra redacción.

ELVIRA SANCHEZ. — La primera lámina corresponde al Nº 61. Envíe 40 ctvs. en estampillas, repita el pedido y remita su dirección. Saldrá el mes que viene.

H. LEDESMA. — Solamente irá M. Ortiz.

NYDIA BEATRIZ PRADO. — Entre los dibujos selecionados, no hay nada a su nombre.

TERESA CORBELLA. — Deben venir separados.

A. M. TOMAT. — Su pedido está fuera de nuestras actividades.

E. TROIETTA, P. TROIETTA, A. LOPEZ, M. BERMUDEZ, M. GRANDONI, ETC. — Ya apareció en el número 56. Irá nuevamente, pero todavía falta un tiempo.

BETTY. — La casa Myrurgia la complacerá. Muchas gracias.

BLANCA NIEVE. — No sé. Sí, es el padre. No sé. No sé. Luis Fegli.

ANGEL FARE. — Presentaremos sus votos a la casa.

SERVANDO MARTINEZ. — La lámina primera la tenemos, pero la segunda está agotada. Envíe 40 ctvs. en estampillas y repita su dirección y domicilio.

GUILLERMO AYAIS. — No hay nada de seguro en eso. Informaremos por nuestras páginas en cuanto haya alguna novedad.

FRANCISCA A. DE PRADA. — Lamento, pero el número de homenaje a C. Gardel está agotado.

CARLOS MORENO. — Irán a su debido tiempo.

RAUL ENCALADA. — El de Sandrini y Magaña sí irán.



RUBIA, Jujuy. — Muchas veces exageramos ante nuestros ojos los valores de la propia personalidad y esto nos lleva a creer que somos capaces de triunfar. Pero si el público no se deja engañar, como nosotros, nos llama bruscamente a la realidad, por la severidad de su crítica. Usted tiene una gran imaginación y posee una rara intuición; es también atractiva y gusta de las artes, pero esto, ante usted misma, ha crecido falsamente. Son condiciones que podrían adquirir importancia unidas a otras básicas, con las que usted no cuenta. Su deseo de figurar, que la induce a la extravagancia en lo social y financiero, puede perjudicarla mucho. Por lo tanto, debe contener estos impulsos, meditar y usted misma verá que no le conviene seguir una carrera de esta índole.

MARIA C. ALMEIDA, Capital. — Tiene una naturaleza netamente artística, tan capacitada para sentir como para interpretar y crear. Para todas las ramas del arte, y sobre todo la música, muestra una habilidad sutil y tal gracia, que subyuga al espectador. Frente al público es muy probable que tenga grandes satisfacciones y dondequiera que aparezca ante él tendrá una agradable recepción. Su capacidad receptiva y asimilativa, su rapidez de comprensión, percepción y concepción, la facilidad con que expresa sus pensamientos, su eterna jovialidad, su inquietud espiritual y física, multiplican sus aptitudes, de manera que puede dedicarse a la música, al teatro, al cine, a la oratoria y también a la creación pasiva, ya sea sobre el pentagrama, como en poesía o literatura. Los amigos la ayudarán y usted debe vencer esa vacilación, que puede traerle atrasos en sus triunfos, y caminar con seguridad en pos de él.

DOBLETE, Elortondo. — El arte, la energía en la acción y un alto ideal, son los tres elementos con que se puede sintetizar su personalidad. Está preparado para ocupar puestos honoríficos, gozar de riquezas, fama, popularidad. La música es una manifestación del arte — al cual es sensible en general — en la que muestra más destacadas condiciones y en la que toma más adelantado vuelo. Todo lo actual y lo que aun se halla en germen para revelarse en épocas venideras es el campo más propicio para su acción, y en ello están comprendidos la radio y el cine. Puede con toda seguridad en sí dedicarse a una carrera artística con la certeza de que triunfará plenamente.

JARDIN ROMA, Buenos Aires. — Es precisamente el cine el campo más adecuado a sus actividades artísticas. Son sus condiciones muchas, importantes y de carácter muy propio, superando su tendencia al retraimiento, a no enfrentarse con el público. Inteligente, poseyendo el don de la gracia y el humor, rectitud, originalidad, magnetismo, intuición sutilísima, independencia de pensamiento y acción, gran amor y comprensión por todo lo que sea arte, imaginación frondosa, puede con toda seguridad dedicarse a esta carrera. Su disposición para disfrutar ampliamente de las bondades físicas y espirituales que nos ofrece la vida parece atraer hacia sí el respeto, prestigio, cariño, buenas amistades, triunfos, riquezas, salud. Acusa también su horóscopo aspectos planetarios de muy buen augurio para su actuación en la pantalla.

PAMPA FELIZ, Buenos Aires. — Tiene habilidad musical, artística y muchas probabilidades de triunfar y conquistar al público. De enriquecerse, disfrutar de prestigio, lujo y todo lo que brinda una gran vida, sobre todo los viajes. De intuición y percepción sutiles y excesivo magnetismo, se rodea de muchos amigos llenos de buenas intenciones y que le serán de gran ayuda, cualquiera que sea la carrera que usted elija, destacándose la artística, ya que usted se presta a ella y en este terreno fomentará sus amistades. De imaginación y emotividad profundas, vehemente en sus aspiraciones, de ingenio agudo, sumamente independiente en su acción e ideales, compondría sus personajes en una forma muy personal y atractiva.

Continuamente nos llegan cartas preguntando cuáles son los datos que se deben enviar para solicitar una consulta. La gran demanda de horóscopos hecha por nuestros lectores nos obligó a suspender la publicación del cupón que indicaba los datos requeridos a este respecto, pero en cuanto se haya contestado a todos los solicitantes, se insertará nuevamente.

EL VIERNES ARRIBARA A BUENOS AIRES EN EL VAPOR "BRAZIL" VICENTE PADULA

Es ésta la tercera vez que llega a Buenos Aires y otras tantas que se ausentara del país con ese espíritu inquieto que es su característica y que le ha hecho triunfar en un país como Norteamérica, Vicente Padula, la encarnación genuina del porteñismo, el muchacho vivaracho, que tanto representa el campo como la ciudad, y que tiene en su haber más de quince películas realizadas en Norteamérica y Méjico, en muchas de ellas como primera figura. Sus últimas producciones realizadas en Méjico, tales como "El gaucho Mujica" y "La casa del ogro", han colocado a Vicente Padula en un plano de innegable superioridad. Sin duda logrará así en el ambiente cinematográfico argentino lo que no pudo lograr hace cinco años, cuando realizó una película en Buenos Aires.



Vicente Padula, nuestro compatriota, arriba a estas playas después de una brillante campaña realizada en los estudios norteamericanos.



Padula, que ya había hecho en Hollywood para la Fox Film producciones encarnando el papel principal con la aprobación de los técnicos directores del norte, vuelve a nuestra ciudad en un momento en que la cinematografía argentina necesita figuras experimentadas. La experiencia adquirida por este muchacho en los grandes estudios norteamericanos no solamente será un beneficio personal sino que aportará a nuestra industria fílmica todo el adelanto que de cinco años a esta parte se ha venido produciendo en todas las manifestaciones del séptimo arte.

Retorna, pues, Padula a su barriada porteña, a Palermo, y esta vez, posiblemente, sea este retorno definitivo, por cuanto no faltarán directores que aprovechen las grandes condiciones de este simpático actor.

No en vano es Padula uno de los favoritos del público argentino, pues aun se recuerda su labor al lado del malogrado Carlitos Gardel en aquella película que se llamó "Luces de Buenos Aires", rodada en los estudios de la Paramount, en Joinville (Francia).

Vicente Padula ha hecho sus primeras armas como extra en Norteamérica y fué escalando posiciones merced a su buen desempeño y su gran capacidad artística, valores éstos que llegaron a cotizarlo en un momento en que la producción en castellano en aquel país iba adquiriendo proporciones insospechadas.

CINE ARGENTINO, al dar la bienvenida a este muchacho nuestro, siente sincera alegría de contarlo nuevamente entre nosotros y de verlo actuar muy en breve en el ambiente en que sin duda llenará las exigencias del más celoso y capacitado de nuestros directores.

"Una morena y una rubia"

Los dos sonrisas de las "inseparables", como se les llama en todo el ambiente del cine.

Como en la popular canción zarzuelera: "Una morena y una rubia..." Una morena de cuerpo cimbreante, de hablar pausado, de negros ojos expresivos. Una rubia, alegre y parlanchina, guapa y decidora. Una morena, Diana Ademar. Una rubia, Ivonne Miller. Y la unión de las dos forma lo que en la gran familia del cine se conoce con el nombre de las "inseparables".

La primera pregunta es casi obligada:

—¿Son ustedes hermanas?

—No — responde Ivonne —, somos amigas.

Agrega Diana:

—Amigas de hace muchos años. Nos une una amistad fuerte que ha sabido pasar por escollos y dificultades. No somos amigas de ayer y por esto podemos hablar de los inquebrantables lazos amistosos que nos unen.

Confesamos que nos dejó un poco asombrados la frase. Revelaba un temperamento reflexivo nada común. Pero, antes de proseguir, revelemos quiénes son Ivonne y Diana. Son sencillamente dos extras. Dos extras, eso sí, un tanto extraordinarias. Son elegantes, cultas, de conversación interesante y muy bonitas. Dos extras extraordinarias.

LOS PRIMEROS PASOS

—¿Cómo resolvieron dedicarse al cine? ¿En qué forma consiguieron el primer bolo?

Es Diana la que nos responde:

Por ROBERTO ROBERTI

—Desde hace mucho tiempo acariciábamos la idea de trabajar en el cine. Un día yo vi que Chas de Cruz iniciaba un concurso. Traté de convencer a Ivonne para inscribirnos.

Tercia su compañera:

—Y yo le dije que no. Tenía miedo. No sé de qué, pero tenía miedo.

—Sí — aclara Diana —; ella, a pesar de sus deseos, no se animaba a inscribirse en un concurso de cuya seriedad, por tratarse de Chas de Cruz, no teníamos ni una duda.

—¿Entonces?

—Entonces decidí inscribirme sola. Y aquí viene lo más gracioso de todo. Cuando me presenté ante Chas, ella me acompañaba.

Ivonne sonríe unos segundos para transformarse en risa leve y exquisitamente femenina. E interrumpe a su amiga para decirnos:

—Sí, ella se inscribió y yo resulté elegida. Resulta que al verme Chas me preguntó por mi nombre. Le respondí que venía acompañando a una amiga, pero él insistió y, por último, resulté premiada en el concurso.

Las dos estallan ahora en una franca carcajada. Es hermoso contemplar cómo la amistad, la verdadera amistad, que se profesan estas dos muchachas las ha mantenido unidas aun a través del transitorio fracaso de una de ellas.

PERO EL DESTINO...

Vuelve a tomar Diana el hilo del relato:

—Pues bien. Un día la llamaron a Ivonne de los estudios de Pampa Film. Yo decidí acompañarla. Un poco por curiosidad y otro poco porque abrigada la remota esperanza de conseguir, también, un papelito.

—¡Y qué dicha la nuestra — interrumpe Ivonne — cuando Enrique de Rosas la vió y la hizo inscribir entre las extras que actuarían en "Atorrante"!

—Luego hicimos "Nativa" — termina Diana — y tendremos bocadillos en "Encadenados" y "El hijo del barrio". Eso es todo.

HABLAMOS DE CINE

—Nosotras sentimos el cine profundamente. Y hemos puesto en este camino difícil del arte todas nuestras fuerzas y todo nuestro empeño. Quizá algún día seremos recompensadas.

Es Diana la que nos habla así, tan seriamente. Pero Ivonne, siempre alegre, la contrafigura de su reflexiva amiga, la interrumpe.



Diana e Ivonne en camino de nuestra redacción.



El saludo cordial, reflejo de la simpatía que irradian sus dos personitas.

—Siempre que no nos echen del estudio por inservibles. Una vez nos pasó algo muy curioso. Estábamos ensayando con Enrique de Rosas una escena en la que figurábamos las dos. Nos habíamos sumergido en la realidad de nuestros personajes, alejándonos por completo de todo lo que nos rodeaba. De pronto la voz del director nos interrumpió. De Rosas había exclamado: "No, no, no, eso no sirve, malo, malo..." Yo sentí como si una piedra se hundiera en mi corazón...

—Y lo mismo me pasó a mí — dice Diana y continúa el relato de su compañera — y no pude impedir que asomara a mis ojos una lágrima. Todo el castillo de mis ilusiones se derrumbaba...

—En cambio, yo, si bien por un instante vi caer todo, reaccioné de inmediato y estallé en una risa nerviosa.

Una vez más la contrafigura.

—¿Y cómo terminó eso? — inquirimos.

—Pues de una manera cómica — responde Diana —. La frase no era para nosotras. De Rosas, siempre dinámico, mientras miraba nuestro ensayo, no le sacaba el ojo a uno de los decoradores para quien iban dirigidas sus palabras al colocar un sillón de una escena en una forma un poco ridícula.

Ya ha pasado media hora larga. La entrevista con estas dos gentiles figuras de nuestro cine llega a su fin. Las vemos alejarse. Pero nos quedó durante largo rato, durante toda la tarde, el recuerdo constante de estas dos muchachitas porteñas que nos han venido a dar tan singular lección de amistad y cariño. Ya tiene nuestro cine a las inseparables, unidas en todo, fracasos y éxitos.



"Una morena y una rubia". Nunca se ha visto tan bien empleada la popular frase de la canción.

SOLUCIÓN DE ADIVINA, ADIVINADOR...

Las fotografías publicadas en las páginas 26 y 27 corresponden a: 1. Juan Arvizu. ◈ 2. José A. Ferreyra. ◈ 3. Rosita Contreras. 4. Lucas Demare. ◈ 5. Roberto Fugazot. ◈ 6. Roberto García Ramos. ◈ 7. La foto que aparece en la portada (pág. 3) corresponde al actor Florindo Ferrario.

UN GRAN ACTO DE MAGIA CRIOLLA CAPTADO POR "SUCESOS ARGENTINOS"



El presidente de la entidad, señor Alejandro J. Miroll, en el momento en que, en nombre del Círculo Argentino de Magia, incorpora a un nuevo miembro que ha demostrado su habilidad mágica.

★

Parte de la concurrencia que asistió a la cena ofrecida por el Círculo Mágico Argentino con motivo del cumplimiento de su primer año de existencia.



El Círculo Mágico Argentino, entidad que reúne a todos los aficionados a la magia, al ilusionismo y a la prestidigitación, conmemoró el primer aniversario de su fundación reuniendo a sus integrantes en una cena que puso en evidencia la cordialidad y el espíritu de camaradería que les animan.

Cumplida ésta, se realizó un gran acto de magia a cargo de los más destacados miembros de esta organización, acto que fué captado por las cámaras de nuestro noticiario "Sucesos argentinos", en cuyo número 58 será exhibido al público.

Como dato interesante acerca del singular carácter de esta entidad, destacamos el aviso impreso al pie de la lista del menú, que dice lo siguiente: La empresa no se responsabiliza por las desapariciones que pueden producirse durante el banquete, recomendando a los señores comensales revisarse los bolsillos antes de salir.



EL INSTITUTO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO ASUME LA DEFENSA DE LA PRODUCCION FILMICA NACIONAL *(Continuación de la Pág. 25)*

REUNION DE LOS PRODUCTORES ARGENTINOS

Planteadas así las cosas, por iniciativa de CINE ARGENTINO, que viene a convertirse de tal modo no sólo en el órgano de publicidad, sino en el gestor y propiciador de levantadas iniciativas dirigidas a propender al mejoramiento de la propia industria en sí, los productores de las principales casas filmadoras del país se reunieron en la sede del Instituto Cinematográfico Argentino, Bolívar 108, bajo la asesoría del señor Pessano. Previamente, la semana anterior, los mismos representantes de la actividad fílmica local se habían congregado en la dirección de CINE ARGENTINO, según lo documenta la foto que acompaña a esta nota, acto durante el cual se debatió ampliamente el asunto en cuestión. Esta reunión fué, en realidad, la preparación de la otra que tuvo efecto en el Instituto Cinematográfico.

Como se ve, las gestiones se realizaban y se siguen realizando por el conducto adecuado, siguiendo una línea que no admite desviaciones. En la propia Cámara de Diputados de la Nación lo comunicaron a una comisión de productores que había llegado hasta allí acompañada por miembros de una publicación periodística. El presidente de la comisión de legislación del trabajo, doctor Leónidas Anastasi, recibió a los visitantes, quienes le pidieron que en el presupuesto para el año próximo se librara de derechos la importación de película virgen. A esto, se les respondió que era demasiado tarde para hacer nada en el apuntado sentido, "pero que se tenía conocimiento de que, por un decreto que en breve dictaría el Poder Ejecutivo, se reduciría en un 50 por ciento el gravamen aludido". Esto es, lo que hemos anunciado nosotros oportunamente.

LA MARCHA DE LAS NEGOCIACIONES

En la reunión realizada en el Instituto Cinematográfico Argentino, el señor Carlos Alberto Pessano hizo una extensa e interesante exposición. Exaltó el propósito de fomentar y proteger la industria de la cinematografía en base a una gran colaboración entre la entidad oficial y el gremio productor. Se refirió, en primer término, al porvenir que tiene el cine como industria, aquí, y prevé que va a ser necesario un contacto permanente entre todos los que trabajan para o en torno a la pantalla. Sugirió que el instituto fuera un "filtro de opinión". Se refirió asimismo a la conveniencia de lograr la clasificación del material de cine como artículos de imprescindible uso, por lo que debería estar sujeto a severo control por parte de los organismos correspondientes, con lo que se evitaría la especulación, mal que hoy afecta a importantes intereses.

Los editores de films se declararon, como es de suponer, perfectamente acordes con la actitud adoptada por el instituto y prometieron secundar a fondo y con todo entusiasmo la labor del mismo. Para concretar este propósito, se formarán varias subcomisiones que asumirán responsabilidades sobre los distintos sectores de la producción.

Quedó establecido: 1º, Solicitar una audiencia al presidente de la República para pedirle que apoye las gestiones del instituto sobre rebaja de aranceles aduaneros, en los términos que expresan las notas enviadas al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. 2º, Concertar una entrevista con el secretario de Hacienda para que, en uso de sus facultades, libere en un 50 % los aranceles fijados para la importación de los materiales enumerados en la nota respectiva. 3º, Obtener del Ministerio de Relaciones Exteriores que incluya en las negociaciones comerciales con los Estados Unidos la lista completa de aparatos, accesorios y elementos de laboratorio enumerados en detalle en la nota ya aludida. 4º, Realizar sucesivas reuniones para seguir tratando la materia en discusión.

En momentos de cerrarse la presente edición se realiza en el despacho del presidente de la República la entrevista de los productores, director del Instituto Cinematográfico Argentino y director de CINE ARGENTINO, en la que industriales conjuntamente con el funcionario público y el representante de la prensa especializada peticionan la rebaja de derechos aduaneros para la película virgen, instrumental técnico y elementos de laboratorio, de acuerdo a la nota elevada con anterioridad.

Razones de tiempo nos impiden informar acerca de la reunión realizada el lunes por la noche en la sede de la calle Bolívar 108. En nuestro próximo número daremos cuenta, ampliamente, de la marcha de las gestiones.

A propósito de estas actividades, ha dicho nuestro colega "La Razón":

"LA PELICULA VIRGEN

"Aparte de la acción del Instituto Cinematográfico, que sin duda ha tratado en repetidas oportunidades el problema de la importación de película virgen, los peligros emergentes de la nueva situación política internacional fueron rápidamente advertidos y señalados por el productor del primer noticiario cinematográfico argentino, quien inmediatamente lanzó la iniciativa de organizar un movimiento de defensa que agrupara a todos los productores y demás elementos del cine. Se realizaron estudios y se logró que hasta el propio instituto se sumara al movimiento en cuestión, que, si bien no ha logrado enteramente sus fines, no por ello ha dejado de obtener un éxito completo. En efecto, el Poder Ejecutivo no tardará en dictar un decreto rebajando en un 50 por ciento el derecho de importación de la película virgen.

"Este será el resultado de las gestiones aludidas, realizadas al margen de las comisiones internas de la Cámara de Diputados, por cuanto desde la iniciación de las mismas se advirtió que no habría tiempo ya para que las franquicias que se solicitaban pudieran incluirse entre las modificaciones al actual presupuesto, prorrogado para el año próximo. De ahí que la única gestión realizada por algunas personas vinculadas al cine, ante varios diputados, no obtuviera resultado alguno."



Aquí aparecen los concurrentes a la reunión que se realizó en la dirección de CINE ARGENTINO para convenir los términos de la cuestión que posteriormente se debatiría en la sede del instituto. Son los siguientes señores: Placitelli, de Patria Film; Giulfo, de S. I. D. E.; Oyarzábal, de Lumiton; Ravena, de Pampa Film; Rossi, de Argentina Sono Film; López, de Pampa Film; Bissone, de E.F.A., y Díaz y Ratti, de CINE ARGENTINO.

UN MERECIDO HOMENAJE LE FUE RENDIDO A

JULIO C. TRAVERSA

EN OCASION DE CUMPLIR CUARENTA AÑOS DE ACTIVIDAD TEATRAL Y CINEMATOGRAFICA

Con motivo de haber cumplido su cuadragésimo aniversario de ininterrumpidas tareas teatrales, Julio C. Traversa fué objeto de un homenaje que le fué rendido por sus amigos y colegas, donde se puso de manifiesto las simpatías y el general aprecio que supo granjearse en su vida de hombre dedicado por entero a nuestro teatro, por cuyo progreso bregó con entusiasmo y con fe.

El actor Pedro Tocci en sentidas y emocionadas palabras recordó la personalidad de Traversa, palabras reunidas en un discurso que transcribimos a continuación.

En esta misma página publicamos una carta enviada por el señor Max Glucksman, uno de los pioneers de nuestra cinematografía, por la que se adhería al mencionado homenaje en su carácter de amigo y de colega.

Igualmente reproducimos una interesante carta fechada en abril de 1908, dirigida a los empresarios del Teatro Nacional, referida a condiciones de contratos de películas, firmada por el homenajeado y los señores Max Glucksman y Giovannetti, que documenta la actividad que en esos tiempos desarrollaban.

DON **JULIO:**

Una tarde de diciembre, hace de esto cinco años, llegué al teatro Apolo. Venía del brazo de un muchacho como yo, romántico, soñador, amigo del ensueño, de las quimeras y que daba su mano cordial y amiga sonriendo y repartiendo ilusiones por los cuatro caminos de la vida. Llegamos con caras iluminadas de futuros; con ansias fabulosas de triunfos...

Usted nos recibió. Nos dió su mano. Nos miró en los ojos. Adivinó nuestras quimeras... y nos estrechó en su pecho con un abrazo paternal y conmovido. Cobijó nuestros sueños en la opulencia de su optimismo, de su fervor santo.

Nos llamaron a ensayar..., y después del ensayo, en el hall del teatro, nos quedamos paralizados de emoción y con lágrimas de alegría en nuestros ojos, ansiosos de caminos nuevos..., y era porque usted nos abrazaba nuevamente y nos daba su mano amiga, asegurándonos el triunfo. Lo recuerdo perfectamente. Ahí no más, en la sombra de un pasillo, escuchábamos su voz, santificada de bondad y de ternura, como si fuera una lluvia de triunfos en la aridez del camino...

El muchacho se llamaba Gola. La obra que terminábamos de ensayar, "El beso mortal"... Desde ese día, Gola y yo tuvimos por usted la simpatía alborozada de la juventud que mira con íntima satisfacción y hasta con orgullo al hombre que ha luchado bravamente, ha peleado con tesón y a pesar de las heridas de la vida y el tiempo, sonríe beatíficamente y reparte moneditas de ilusiones a los muchachos...

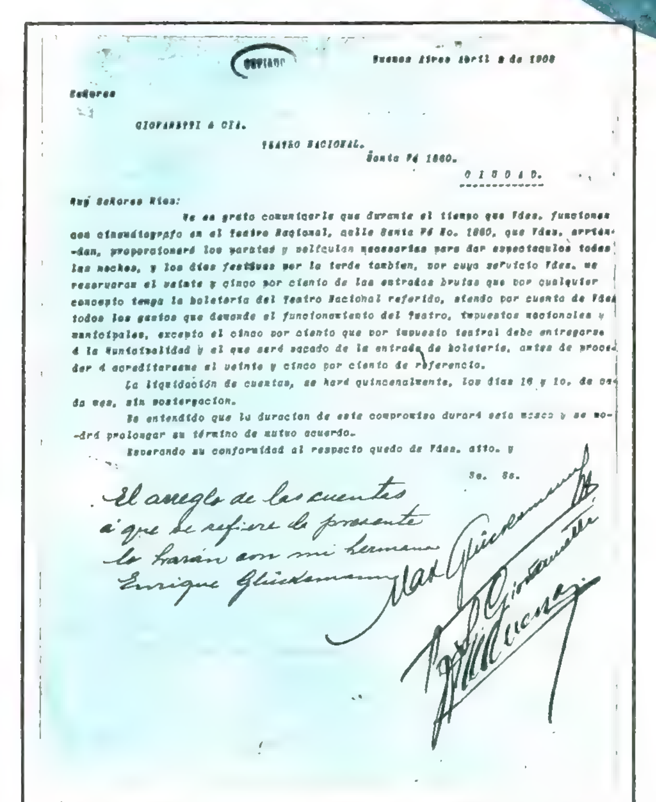
Don Julio: lo conozco a usted personalmente desde ese día... y desde ese día quise ganarme su amistad, porque, para mí, vale un mundo la mano amiga, la palabra cordial y la sonrisa de auroras...

Cuando yo y Gola nos fuimos del teatro, después del ensayo, sonreíamos de gloria y cantábamos esperanzas en plena calle Corrientes. Usted fué el inspirador de esa alegría. Usted fué el generador de ese entusiasmo; usted, que se ha pasado cuarenta años desparramando optimismo y prodigando ternuras y cariños a esta fantásticamente buena y tierna y grande farándula criolla.

Traversa: si los cantos y las alegrías y las esperanzas y las ilusiones de ese muchacho nuestro a quien tanto quisimos valen algo, hoy se las traigo devueltas en agradecimientos, en ternuras y en cariños..., porque con esto quiero pagarle yo, que vivo recordándolo siempre, sus palabras de entonces, su gran optimismo, su cordialidad y su entusiasmo, que a él le sonaron como acordes de marcha triunfal...

Si algo también vale mi agradecimiento por todas sus atenciones, sus entusiasmos y sus desvelos por todos los actores argentinos, a quienes estoy representando, viene entonces hoy mi voz a cantarle en nombre de todos la alegría inmensa por su fiesta y por su triunfo en la vida de hombre bueno, bondadoso, honrado y santo...

Don Julio: usted desparramó bondades, entusiasmos y optimismos desde los cinco continentes de su alma. Muchos le deben momentos de sana alegría, de honda e íntima gloria... Son todos los que escucharon de sus labios las palabras de estímulo, de amor y de esperanzas... Y son ellos mismos los que me pidieron que lo abrazara fuerte esta noche de claros de luna y serenatas, que la farándula criolla quiere gritarle, conmovida, su grito que desde hace cuarenta años le está temblando en la boca: gracias, ¡muchas gracias, don Julio!



Buenos Aires Abril [illegible] de 1908

Señores

GIOVANETTI & CIA.

TEATRO NACIONAL.

Santa Fé 1660.

C I U D A D.

Muy Señores Mios:

Me es grato comunicarle que durante el tiempo que Vdes. funciones con cinematógrafo en el Teatro Nacional, calle Santa Fé No. 1660, que Vdes. arrienden, proporcionaré los aparatos y películas necesarias para dar espectáculos todas las noches, y los días festivos por la tarde tambien, por cuyo servicio Vdes. me reservaran el veinte y cinco por ciento de las entradas brutas que por cualquier concepto tenga la boletería del Teatro Nacional referido, siendo por cuenta de Vdes todos los gastos que demande el funcionamiento del Teatro, impuestos nacionales y municipales, excepto el cinco por ciento que por impuesto teatral debe entregarse á la Municipalidad y el que será sacado de la entrada de boletería, antes de proceder á acreditarseme el veinte y cinco por ciento de referencia.

La liquidación de cuentas, se hará quincenalmente, los días 16 y 1o. de cada mes, sin postergacion.

Es entendido que la duracion de este compromiso durará seis meses y se podrá prolongar su término de mutuo acuerdo.

Esperando su conformidad al respecto quedo de Vdes. atto. y

Ss. Ss.

El arreglo de las cuentas á que se refiere la presente lo harán con mi hermano Enrique Glücksmann

Max Glücksmann

En esta carta, que tiene ya treinta y un años de vida, se menciona uno de los primeros contratos de películas hechos en el mundo.

Hasta aquí las palabras del señor Pedro Tocci. Ellas revelan emocionadamente la significación que tiene el señor Julio C. Traversa en la escena nacional. He aquí ahora la carta que al homenajeado dirigió el señor Max Glückmann. Dice así:

Buenos Aires, septiembre 22 de 1939.

Señor Julio C. Traversa

PRESENTE

Mi querido amigo:

Un llamado urgente me obliga a ausentarme esta tarde de la Capital, lo que me priva del gran placer de asistir al homenaje que le rendirán hoy todos los amigos en ocasión de cumplir los 40 años de lucha titánica para el progreso del teatro nacional.

Falta en el programa indicar, además, que la fiesta festejando los 40 años de su vinculación a la escena nacional debía también mencionar el cinematógrafo, porque, con cariño, recuerdo cuando hace 31 años se firmó con la empresa Giovanetti, de la cual era usted apoderado, el primer contrato de alquiler de películas en la Argentina, si no en el mundo entero, porque, a raíz del contrato firmado con usted, los pocos cinematógrafos que existían en ese entonces mandaron una protesta colectiva a la casa Pathé Frères, de la cual yo era el concesionario.

Aunque falte esta noche a tan justiciero homenaje, estoy con el corazón presente y le deseo, mi querido amigo, mis más sinceras felicitaciones y los más grandes éxitos. Su affmo. amigo

MAX GLUCKSMAN.

He aquí un fehaciente testimonio que, por provenir de un pioneer auténtico de la cinematografía nacional, indica claramente la activa participación que cupo a don Julio C. Traversa en el desenvolvimiento del séptimo arte.

Bartolo

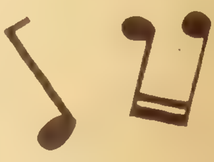
"Bartolo tenía una flauta" es el título de la película que el sello Corporación Cinematográfica Argentina está rodando en estos momentos, en los estudios de la calle Oro, contando con la dirección fílmica de Antonio Botta, conocido hombre de teatro, que tenía una vinculación directa con el cine, a raíz de haber escrito varios argumentos que fueron llevados al cuadro.

Luis Sandrini, el festejado actor cómico, cuyo último trabajo brindado conociéramos con el título de "Palabra de honor", hace su "rentrée" y nos aseguran que "Bartolo tenía una flauta" le permite desplazarse con toda naturalidad hacia el efecto cómico, tan familiar en sus recursos de intérprete. Papel de protagonista,

Luis Sandrini y Herminia Franco en una escena de "Bartolo tenía una flauta", que el sello Corporación Cinematográfica Argentina presentará en el cine Monumental el mes entrante.



Una toma del mismo film, animada por un considerable número de extras. Dirige esta película el conocido hombre de teatro Antonio Botta, siendo el argumento de Insausti y De Bassi.



Luis Sandrini, el festejado actor cómico que se apresta para su vuelta al cuadro, en una escena de la producción. Este nuevo trabajo permite un amplio lucimiento al festejado intérprete de tantos films de éxito.

Sigue tocando...

como es fácil suponer, le toca a Luis Sandrini en esta película, y es secundado por interesantes intérpretes. Entre ellos cabe destacar a Herminia Franco, Perla Mux, Eduardo Sandrini, Fornaresio, Osvaldo Moreno, Alejo Rodríguez y Serafín Paoli.

El rodaje se halla sumamente adelantado. Y el argumento, que es original de Insausti y De Bassi, tiene en la construcción fílmica a Julio Olivé, en calidad de asistente primero de dirección; a Gumer Barreiros, en la delicada misión de la iluminación y la cámara, además del realizador Tito Davison, que dirige el armado del film.

Perla Mux y Serafín Paoli, que tienen a su cargo papeles de primer orden, sorprendidos por la cámara, que es conducida por Gumer Barreiros, quien, al mismo tiempo, es el iluminador de la producción.



Eduardo Sandrini tiene la responsabilidad del galán de "Bartolo tenía una flauta", producción que dirige Antonio Botta. Esta toma nos lo presenta al lado de Luis Sandrini y Perla Mux.



Esta escena habrá de arrancar espontáneas carcajadas a los espectadores. Véase cómo Luis Sandrini, metido a "Bartolo", quiere escapar de una situación que él mismo provocara.

MI SECRETO DE BELLEZA

CONSISTE EN EL METODO DE LA "SALSA MAYONESA"

Un originalísimo procedimiento para conferir a su piel la incomparable suavidad del cutis de las estrellas



Aclaremos: el método de la *salsa mayonesa* no lo he descubierto yo. Y hasta le diré algo más: tampoco lo inventó un experto en belleza, ni siquiera una mujer coqueta. Lo descubrió... ¡asómbrese, amiga lectora!: ¡un hombre de ciencia! Por más datos, un hombre de ciencia francés. Tampoco estoy muy segura de que persiguiera propósitos de embellecimiento femenino. Pero no importa. No es eso lo que debe preocuparnos ahora, sino el hecho de que la mujer tiene en el "baño de mayonesa" un procedimiento sin igual para mejorar y embellecer su cutis. Y como he comprobado que, por lo general, la mujer argentina desconoce este maravilloso método francés, creo han de serle de utilidad las siguientes líneas, destinadas a divulgar este pequeño "secreto" de mi tocador.

No hay que comerse la mayonesa. — No se trata, como pudiera creerse a primera vista, de comerse la mayonesa. Tampoco de darse un baño íntegro, como el nombre de "baño de mayonesa" podría hacer pensar. Basta con que extendamos su aplicación a aquellas partes del cutis que más lo necesitan, a saber: la cara y el cuello, en primer término, y luego el escote, los brazos y también las piernas, en caso de necesidad. Con esto quiero llamar la atención sobre el hecho de que algunas de las jóvenes que conocen el método se limitan a aplicarlo exclusivamente sobre el rostro, lo cual considero un error. El cuello y los brazos también se ven, también sufren los rigores de la intemperie y, por lo tanto, necesitan ser cuidados. Y, además, no olvidemos que se acerca la estación calurosa, y por lo mismo debemos tratar de no tener que abochornarnos al mostrar la epidermis del cuello, la espalda o las piernas. Por éste y otros motivos, pues, mi consejo es que trate de prodigar sus cuidados de belleza a algo más que meramente la piel del rostro.

He aquí el método. — Ya establecido lo anterior, pasemos en amable compañía, amiga lectora, a la descripción del método propiamente dicho. Atención a los detalles, porque de la escrupulosa observancia de ellos depende el éxito final. ¿Estamos? Pues helo aquí:

1º. Tome un huevo, separe la clara, y bata la yema en un recipiente perfectamente limpio.

2º. Vuelque una regular cantidad de aceite en un plato, también muy limpio. El aceite ha de ser de olivas y de buena calidad. Y ahora, coloque ambos al abrigo del polvo atmosférico, mientras hace lo que sigue.

3º. Se trata de limpiar a fondo su cutis, no sólo del polvo o cualquiera otra suciedad, sino también de los cosméticos. Si usted hace esto de mañana, antes de haberse maquillado, tanto mejor. Pero no todas disponen del tiempo suficiente en ese momento, y las cosas, para quedar bien, necesitan su tiempo. Por otra parte, existen reales ventajas en efectuarlo de noche, porque así, mientras usted duerme, su cutis absorbe el aceite depositado en los poros. En esta última eventualidad, pues, vuelvo a repetir que es necesario limpiar perfectamente el cutis con agua tibia y una buena espuma de jabón, o bien empleando su crema favorita de limpieza.

4º. Una vez hecho lo anterior, pasemos al tiempo capital del método, o sea la aplicación propiamente dicha. Se trata de "preparar la mayonesa", es decir, de mezclar el aceite y la yema batida. Pero en lugar de hacerlo en un recipiente, hágalo directamente en el hueco de la mano, procediendo así: ponga un poco de aceite en la palma de la mano izquierda, distribuyéndolo homogéneamente; y a continuación añada un poco de yema de huevo al aceite depositado en la mano. Cuide de que ambos se mezclen bien.

5º. Y entonces, con las yemas de los dedos de la mano derecha, distribuya la "mayonesa" así preparada por toda la superficie del rostro, insistiendo especialmente en el fondo de los pliegues y arrugas, por ejemplo las que se forman a los costados de los ojos y entre la boca y la nariz, a cuya profundidad llega difícilmente la espuma del jabón, lo que motiva, por su parte, que esas arrugas se marquen más y más. Hemos puesto por ejemplo el rostro, desde luego, pero el procedimiento es exactamente igual para el cuello, los brazos, o la piel de cualquier otro sitio del organismo.

Una notable transformación. — Al cabo de unos momentos, notará usted una transformación extraordinaria: la mezcla, que en un principio presentaba un color amarillento blancuzco, torna lentamente virando al gris sucio, cada vez más obscuro, más y más obscuro, hasta convertirse por fin en moreno negruzco. ¿A qué se debe esa transformación? Usted opinará que es imposible que a su cutis, ¿verdad?, puesto que termina de limpiarlo escrupulosamente. Y sin embargo... *se debe a su cutis.* No es otra cosa que puramente suciedad, depositada en los poros y grietas naturales, de donde no logra eliminarla totalmente el jabón. Y permanece allí quién sabe durante cuánto tiempo, obstaculizando el normal funcionamiento de los poros y conductos de las glándulas sebáceas; constituyendo, por lo tanto, un elemento perturbador para el normal funcionamiento de la piel. Entonces, ¿comprende ahora cabalmente la importancia de un procedimiento de limpieza de la piel "a fondo", como el que detallamos?

6º. Y finalmente, hecho lo anterior, termine de quitar la mezcla de aceite y huevo — con todas las impurezas que ahora contiene — mediante un algodoncito, seco primero, y luego humedecido en una crema de limpieza, o bien agua jabonosa. Porque si no hiciéramos esto último, no conseguiríamos sino cambiar de sitio la suciedad, sin eliminarla realmente.

Póngalo en práctica hoy mismo, amiga lectora. Y en lo sucesivo hágalo una o dos veces por semana, de acuerdo con el tiempo de que disponga. Se trata, no sólo de un método de limpieza perfecta de la piel, sino que al propio tiempo "alimenta", por los principios contenidos en el aceite y la yema de huevo, que conferirán a su piel un aspecto de incomparable suavidad.



VAMOS A HACER UNA PELICULA DE AMBIENTE SUDAMERICANO

(CONTINUACION DE LA PAGINA 9)

que encierra vastas regiones del más diverso tipo geográfico y cuyos habitantes tienen hasta distinto tono al expresarse. No se puede confundir a un correntino con un porteño...

Y de ahí para adelante. Generalmente había que modificar completamente el argumento. Otras veces se abandonaba la idea de producir la película o se resolvía hacerla a la buena de Dios, en cuyo caso el que abandonaba era yo.

LOS DISPARATES DE SIEMPRE

—¿Quién es el presidente de Sudamérica?

Esta pregunta me la hizo la esposa de un banquero neoyorquino, cuyo marido, hombre culto, hubiera deseado que se lo tragase la tierra en ese momento.

En la oficina de uno de los agentes más importantes de Hollywood me citan dos escritores que habían escrito un argumento con el famoso "background".

—Queremos un gran conjunto de gauchos bailando la conga.

—Los gauchos ignoran por completo lo que es la conga.

—Pero, ¿cómo? La conga es un baile sudamericano.

—Señores, la conga es un ritmo cubano de origen negro. Y los gauchos ni son cubanos ni son negros. Son hombres de campo de la Argentina.

—Queremos hacer una pelea entre dos grandes grupos de gauchos. ¿Puede ser?

—No hay inconveniente en que dos grupos de gauchos se peleen.

—El productor tiene una gran idea con esta pelea. Como los gauchos se pelean con sus látigos largos, quiere hacer la pelea en campo abierto. Eso es muy cinematográfico.

—En primer lugar, los gauchos no usan látigos largos, sino un rebenque corto. Los que usan látigos largos son los carreros, como los antiguos "drivers" de las diligencias del Oeste. Y en segundo lugar, nunca los gauchos se peleaban con el látigo. Usaban un instrumento más peligroso y más cómodo.

—Entonces pueden bailar el tango con el látigo. No me dirá que no bailan el tango con el látigo.

—Lamento desilusionarlo, señor, pero los gauchos no bailaban el tango, que es una danza ciudadana, nacida en el arrabal. Y menos con el látigo.

Y ésta era la canción de todos los días.

—¿Tienen ómnibus "down there"? (allá abajo).

—Sí, señor. Y gente que camina con toda la ropa puesta. ¡Y cuatro líneas de subterráneos!

Para el ochenta por ciento de la gente de los estudios somos "spanish people", españoles. Y para el otro veinte por ciento somos sudamericanos. Llamarnos argentinos, o chilenos, o uruguayos, o peruanos, entra en el terreno de la alta cultura.

Por otra parte, se explica. Es gente que vive un único problema. La producción sobre temas de su propio país. Cuando quiere hacer una película de ambiente extranjero toma un asesor. Si el asesor es bueno, mejor; si no es pueno, ¡pobre país!

EL ERROR ES TOTAL

El error no abarca solamente al aspecto físico de los asuntos sudamericanos. Llega también a su actividad intelectual y a su música. Una noche estábamos en la casa de Lou Brock, el productor americano que realizó "Volando a Río". Es una casita preciosa, empinada sobre las fragosidades del Laurel Canyon. De la reunión participaban Brock, el gran compositor americano Natio Brown, Alberto Vila, Carlos Giannotti, un muchacho argentino que hace años anda por el Norte, un gran maestro de baile y el que escribe. Giannotti había ido con su guitarra, y el propósito era descubrirle a Brown el secreto de nuestros ritmos autóctonos. Carlos iba ejecutando en la guitarra y yo iba explicándole a míster Brown el carácter de cada uno de ellos, lo que significaban, etc. Luego nos pusimos a hablar sobre distintos temas. Lou Brock había estado en Buenos Aires varias veces y sabía lo que era nuestro país, cosa que nos encantaba, porque nos cubría de la posibilidad de errores lamentables por parte de nuestros contertulios. De pronto, el bailarín toma parte en la charla y le dice a Brown.

—Es muy interesante la música sudamericana, ¿no cree usted?

—Ya lo creo.

—¿Conoce usted "Allá en el rancho grande"?

Con todo el respeto debido a esa canción, su cita estaba tan fuera de lugar que tuve la sensación de que todas mis palabras habían sido inútiles. Fué Brock el que saltó:

—Esa canción nada tiene que ver con lo que estamos tratando.

Pero uno se encuentra con muy pocos Lou Brock en Hollywood.

NUESTRO POBRE TANGO

No quisiera aquí hacer consideraciones de orden sentimental, pero tampoco estaría satisfecho conmigo mismo si no dijese aunque sea un par de palabras con respecto al tango. Aquí debía ser inexorable porque en cada ejemplar impreso de tango, como en cualquier partitura musical de ritmo, está marcado con números perfectamente inteligibles el compás a que debe ejecutarse.

Ya no se trata de una cuestión de interpretación, sino de un asunto de simple lectura. Y, sin embargo, el ritmo a que se ajusta el tango en Estados Unidos es tan arbitrario y distinto que es imposible bailar de acuerdo a nuestra manera y utilizando nuestros pasos. O nos sobra música o nos falta tiempo o cualquier cosa. Y cuando la música se traslada al sonido del film, el desbarajuste es idéntico. Si a esto se agrega el hecho de que a los músicos extranjeros les es poco menos que imposible poder trabajar en Estados Unidos, llegamos fácilmente a la conclusión de que nada bueno podemos esperar de allá en ese sentido. Y al que no quiera creer, le adelanto que en todo el territorio de la Unión no hay más de dos bandoneonistas, uno de los cuales es francés...

EN RESUMEN

Una película perfecta, desde el punto de vista de Hollywood, es aquel lamentable gaucho que encarnó Douglas Fairbanks. Un ambiente sudamericano perfecto es el de "Sólo los ángeles tienen alas"; una brasileña perfecta es la "braziliana" con sombrero cordobés que aparece en "Escuela dramática", y un magnífico "toque" de ambiente es aquel "Salud, gaucho" que le dice Tyrone Power a un cubano en "La rosa de Wáshington Square", equivalente al "Sí, señor" de un teniente de la aviación brasileña en "Aguilas sobre el mar".

Repito, para que tengamos un exacto punto de vista al juzgar esas cosas, que los americanos hacen estas películas para satisfacción de *su público*, respetando el concepto que esos 125 millones de hombres tienen acerca de nosotros y no para *enseñarles* cómo somos. Esa es la verdad. Y ninguna acción privada puede hacerles variar de táctica. Unicamente una acción inteligente y suave por parte de nuestros gobiernos puede modificar las cosas. Y a eso podría agregarse algo muy sencillo y de honda utilidad. Que por los miles de colegios y universidades de la Unión, nuestros países repartieran, en inglés, un amplio folleto que ilustrase completamente. La curiosidad del americano es apática, pero no está muerta. Hagámosles seguir la línea del menor esfuerzo y nos evitaremos que nos pregunten con la mayor naturalidad del mundo si en Buenos Aires hay servicio de aguas corrientes y obras sanitarias.

I. Domínguez Riera

EXHIBICIONES

En la semana comprendida entre los días 21 y 28 del corriente batieron el record de programación las siguientes películas: DIVORCIO EN MONTEVIDEO, con 42 exhibiciones, en las películas a porcentaje, y EL LOCO SERENATA, en las que van a porcentaje y a precio fijo, con 194.

TOTAL DE PELICULAS: 111 - EXHIBICIONES: 1.480

PELICULAS A PORCENTAJE

ASI ES LA VIDA, 28
CAMINITO DE GLORIA, 14
DIVORCIO EN MONTEVIDEO, 42
EL CABALLO DEL PUEBLO, 8
FUERA DE LA LEY, 12
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 16
LA VIDA ES UN TANGO, 26
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 4
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 10
LA RUBIA DEL CAMINO, 30
LA CHISMOSA, 8
LA VUELTA DE ROCHA, 12
LOS TRES BERRETINES, 2
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN, 18
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE, 34
MUJERES QUE TRABAJAN, 16
TRES ANCLADOS EN PARIS, 32



Una escena de la película "Divorcio en Montevideo" que ha batido el record de exhibiciones en las películas a porcentaje solamente.

PELICULAS A PORCENTAJE Y A PRECIO FIJO

ATORRANTE, 26
ALAS DE MI PATRIA, 28
ALMA DE BANDONEON, 2
AMBICION, 20
AYUDAME A VIVIR, 6
ASI ES EL TANGO, 2
AMALIA, 2
BESOS BRUJOS, 10
BAJO LA SANTA FEDERACION, 2
BODAS DE SANGRE, 2
CALLEJON SIN SALIDA, 4
CON LAS ALAS ROTAS, 2
CUATRO CORAZONES, 12
CADETES DE SAN MARTIN, 2
CHIMBELA, 122
DOCE MUJERES, 28
DE LA SIERRA AL VALLE, 6
DON QUIJOTE DEL ALTILLO, 2
EL MISTERIO DE LA DAMA GRIS, 2
EL DIABLO CON FALDAS, 4
EL LOCO SERENATA, 194
EL CANILLITA Y LA DAMA, 16
EL SOBRETODO DE CESPEDES, 48
EL MATRERO, 62
EL ULTIMO ENCUENTRO, 6
EL CABO RIVERO, 4
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 4
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 6
EL FORASTERO, 10
EL CAÑONERO DE GILES, 2
EL POBRE PEREZ, 6
EL VIEJO DOCTOR, 24
FRENTE A LA VIDA, 12
GENTE BIEN, 74
GIACOMO, 12
INTRUSA, 16
HERMANOS, 12
JETTATORE, 4
KILOMETRO 111, 6
LA CANCION QUE TU CANTABAS, 50
LA LEY QUE OLVIDARON, 12
LA VIDA DE CARLOS GARDEL, 72
LA VIRGENCITA DE MADERA, 2
LOS APUROS DE CLAUDINA, 8
LA BARRA MENDOCINA, 4
LA HIJA DEL VIEJITO GUARDAFARO, 4
LA VUELTA AL NIDO, 2
LA QUE NO PERDONO, 6
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 6
MUCHACHAS QUE ESTUDIAN, 18
MADRESELVA, 20
MONTE CRIOLLO, 6
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 14
MAESTRO LEVITA, 6
MELODIAS PORTEÑAS, 2
MANDINGA EN LA SIERRA, 14
MATEO, 2
MELGAREJO, 2
NUESTRA TIERRA DE PAZ, 54
NOBLEZA GAUCHA, 2
ORO ENTRE BARRO, 18
PRISIONEROS DE LA TIERRA, 188
PUERTA CERRADA, 32
PALABRA DE HONOR, 26
PAMPA Y CIELO, 10
PUERTO NUEVO, 4
POR BUEN CAMINO, 2
PALERMO, 2
PAPA CHIROLA, 8
RONDA DE ESTRELLAS, 2
RETAZO, 10
SOL DE PRIMAVERA, 2
SOMBRAS PORTEÑAS, 2
SENDEROS DE FE, 2
TURBION, 2
UN TIPO DE SUERTE, 2
UNA MUJER DE LA CALLE, 64
VIENTO NORTE, 2
VILLA DISCORDIA, 2
VEINTICUATRO HORAS EN LIBERTAD, 38
Y LOS SUEÑOS PASAN..., 14
YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO, 4

¿DE QUIEN SON ESTAS PIERNAS?

Todos los lectores que tienen en su poder los cupones que hemos publicado en serie, del 1 al 10, pueden participar en este concurso.

Estas piernas corresponden a una actriz cuya actuación destacada en el teatro durante seis años consecutivos, aplaudida y mimada por el público porteño, la colocó en un puesto de privilegio en la escena nacional.

Es también artista de cine. Intervino en tres producciones, una de ellas filmada fuera de la Argentina. Las dos restantes entre nosotros, junto a figuras de prestigio en la escena y en la pantalla.

Adivine a quién pertenecen las piernas, enviando la solución con la serie de los 10 cupones adjuntos.

El concurso quedará clausurado el día 14 de octubre. Hasta ese día recibiremos cupones.

En el número de CINE ARGENTINO que aparecerá el 19 de octubre se publicará el resultado total, con el nombre de los lectores agraciados.

Los premios, cuya lista acompañamos, se adjudicarán entre los lectores que hayan acertado el nombre de la actriz.

El primer premio, consistente en un mueble radio Columbia, cuyo valor es de $ 600, *a la primera carta que se extraiga y que indique el nombre de la actriz.*

Los tres segundos premios, consistentes en tres aparatos de radio: 1 receptor Crosley 8 válvulas, 1 receptor Atwater Kent 7 válvulas, 1 receptor Arcadian de 6 válvulas de la antigua casa Núñez, *a las tres segundas cartas, repitiendo la operación anterior.*

Dos terceros premios, dos cámaras Afga, superior, tamaño postal.

Cuarto premio, un costurero-bombonera, fabricación francesa, con 3 kilos de bombones, de la Bombonería Niza.

Y muchos premios restantes a las cartas subsiguientes que contengan el nombre de la artista, cuya nómina de premios damos a continuación:

Un reloj sobremesa, de la joyería Miguel Santarelli. Perfumes Bourjois, perfumes Myrurgia, cremas Pecol y Cutipecol, perfumes Fu-Gi, órdenes para fotografías de la Casa Rembrandt, zapatillas Langosta, calzado Toflex.

1 sillón de laqué para jardín, de la Casa Boitano y Cía.

10 frascos loción Colonia Trocadero y loción Cuero de Rusia Trocadero. 10 frascos esmalte para uñas Trocadero.

CONCURSO ¿DE QUIEN SON ESTAS PIERNAS?

Las piernas pertenecen a..

Nombre ....

Dirección.......................... **F. C.**..............

RADIO-FILMS

LOS INTERPRETES DEL CINE ARGENTINO, DESDE EL ESCENARIO RADIAL. SU ACTUACION, SUS OBRAS, SUS CANCIONES



SE DESPIDIO HASTA EL AÑO PROXIMO

Niní Marshall **cumplió el miércoles de la semana pasada su audición número trescientos en Radio El Mundo. Allí fué donde creó sus personajes de Catita, Cándida, Loli, Doña Pola y otros diez más que ganaron rápida popularidad entre los radioescuchas y donde abrió camino a los dos primeros para su transformación en imagen. En efecto: Catita ya nos trasmitió su gracia en "Divorcio en Montevideo" y Cándida habrá de recrearnos con sus ocurrencias en un film que llevará su nombre. Niní Marshall, luego de larga y proficua tarea, se retira temporalmente de los micrófonos de Radio El Mundo para dedicarse íntegramente a actividades fílmicas.**

ESCUELA DE LOCUTORES

■ La Comisión Nacional de Bellas Artes, por intermedio de la división de música y arte escénico, estudiará la formación de un curso para locutores radiotelefónicos, de acuerdo a un decreto dictado oportunamente por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

El P. E. en los considerandos del decreto expresa que "la radiotelefonía, en su creciente esfera de acción artística y comercial, ha creado una actividad nueva, la de locutores profesionales, para la cual es preciso tener condiciones naturales de voz, pero, sobre todo, conocimiento del idioma y otros diversos que importan la cultura necesaria a toda persona que trasmite ideas al público o provoca emociones y estados de conciencia colectivos".

"Los defectos de prosodia — prosigue destacando el decreto — y los vicios de dicción se contagian y rebajan el nivel de la educación del pueblo, tanto más cuanto no es posible separar el lenguaje de las ideas y menos aun de la sensibilidad que lo crea, como expresión de la mentalidad común".

Son estos los esenciales fundamentos del decreto que propicia la idea de preparar eficientemente locutores radiotelefónicos, proveyéndolos de la cultura propia del buen decir.

El proyecto entraña en sí una excelente intención; llegando al caso de su cristalización, habiéndose creado un cuerpo, diríamos, de locutores teóricamente capacitados para cumplir esa función microfónica, habrá de presentarse el caso de su incorporación a tal actividad. Las empresas particulares, por ser tales, se reservan el derecho de integrar su personal técnico y artístico satisfaciendo exigencias de ese carácter y otras que les incumben particularmente; por lo tanto los "locutores recibidos" tropezarán con el inconveniente de su ubicación. Habrá de producirse el caso de los maestros de escuela, para citar uno, que con sus títulos habilitantes deben sufrir largas esperas para lograr un puesto.

La experiencia, también, es factor de gran importancia en la formación de un locutor. Los estudios teóricos, aplicados, pueden no rendir los resultados esperados. Los que actualmente se desempeñan ante nuestros micrófonos, si bien no han cursado estudios de especialización, tienen en su haber de profesionales la práctica desarrollada en muchos años, que les ha permitido crear esa presencia de ánimo tan necesaria para la seguridad del trabajo.

Quedamos, pues, en que el aludido proyecto del P. E. está excelentemente inspirado, aunque su aplicación habrá de sufrir tropiezos.

UNA FIGURA DE MERITOS

Santiago Gómez Cou, el prestigioso actor teatral y cinematográfico, integra en la actualidad, en calidad de primera figura, con Maruja Gil Quesada, Niní Gambier, H. de la Rosa y de Perrone, el elenco que desde los micrófonos de L R 1, Radio El Mundo, propala "Los amores de Vilma Duncan", un libreto original de Alejandro E. Berutti.

El correcto artista que desde el escenario del teatro Nacional de Comedia, para citar su actual actividad, presta tan eficaz colaboración interpretativa en la enjundiosa obra del doctor Ricardo Rojas "Ollantay", y que en cine destacara su apta personalidad fílmica en varias películas, prestigia esas audiciones con su nombre ya consagrado en nuestro ambiente artístico.





En torno de Azucena Maizani se reunieron sus amigos. La cena fué una amable excusa para testimoniar, esa noche, el afecto que inspira la intérprete de "Nativa" y la cultora de la canción popular. Posa aquí con Francisco Canaro, Mecha Caus, Raquel Notar, José María Reynal, Pedro Tocci y Molina Campos.



Un ángulo cinematográfico de la cita de amistad que se le quiso brindar a la Ñata Gaucha, la cancionista Azucena Maizani. En el primer plano de la toma de nuestro repórter gráfico vemos al galán debutante en cine, Antuco Telesca. Además, la presencia de muchos amigos personales, a quienes Azucena agradeció vivamente.



Con motivo de cumplirse las 200 representaciones consecutivas de la obra de Antonio Botta, "Santa Brígida", la compañía que encabezan los hermanos Ratti ofreció una cena, que tuvo lugar después de los espectáculos. Esta toma sorprendió al autor del éxito agradeciendo el gesto, y lo hizo de manera improvisada, ágil e interesante, siendo muy aplaudido.

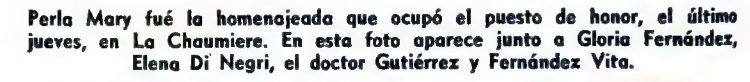


En la cabecera de la mesa, el autor Botta, con Emma Martínez, figura central del reparto, Julio César Traversa, Pablo Palitos, Roberto Ratti, nuestro secretario de redacción; Julia Alonso, Marcos Caplán, Santiago Devin y amigos personales que se apersonaron para saludar a los factores del triunfo.

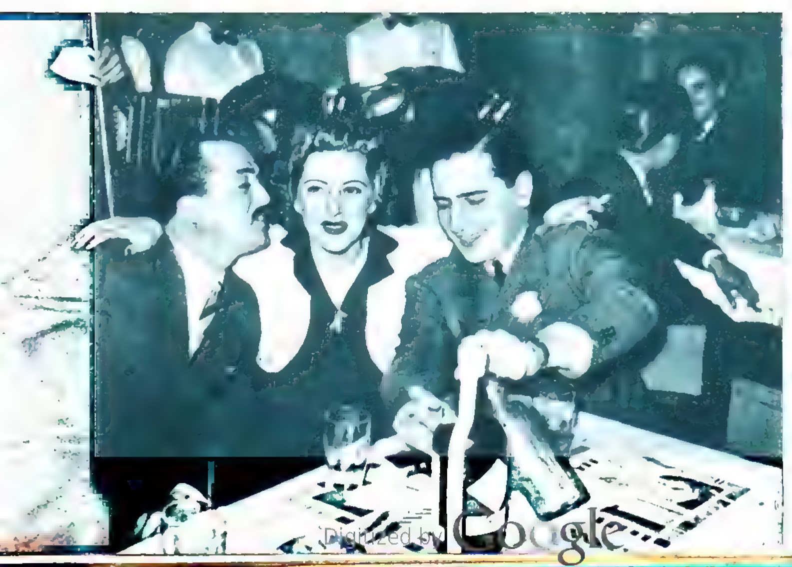
●

El mundo cinematográfico se cita todos los días, y especialmente los jueves, en La Chaumiere. Tres elementos del cuadro posan para CINE ARGENTINO. Son: Perla Mary, Roberto Blanco y Fernando Vitas.

●



Perla Mary fué la homenajeada que ocupó el puesto de honor, el último jueves, en La Chaumiere. En esta foto aparece junto a Gloria Fernández, Elena Di Negri, el doctor Gutiérrez y Fernández Vita.



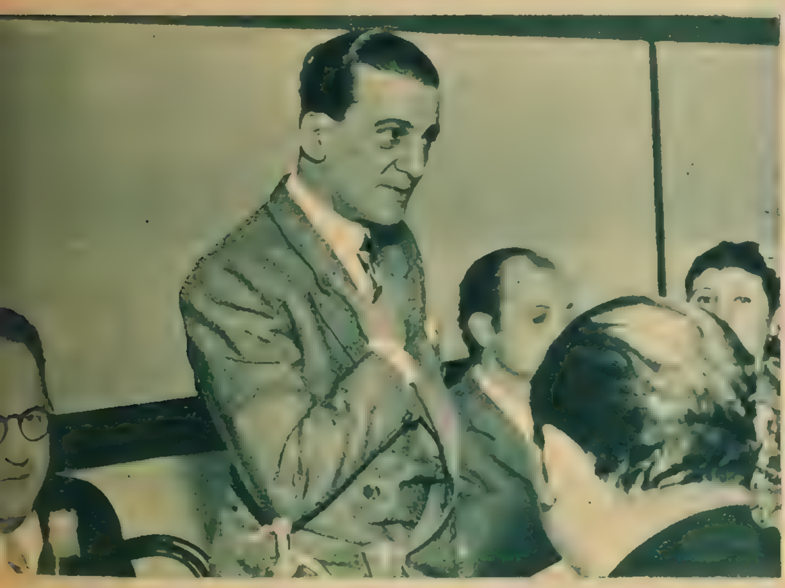




Músicos, cantores, speakers, directores de cine, ayudantes, intérpretes y hasta extras del cine se dieron cita esa noche para rendirle un cálido homenaje a quien, de vuelta del norte del continente, animó una producción de Pampa Film. Azucena Maizani recibió la palabra de buen augurio de parte de Pedro Tocci.



En este aparte de la mesa puede notarse la presencia de cuatro redactores de CINE ARGENTINO. Roberto Ratti, secretario de redacción, Gustavo Ferreyra, Carlos Clifford y Julián Centeya. Cerca de ellos, Homero Cárpena, Fioriti y Santiago Illa. Por último, señalaremos que elocuentes discursos recordaron la vida de Azucena.



César Ratti fué tomado por nuestro fotógrafo en el instante que hacía uso de la palabra, respondiendo a conceptos sinceros de quienes testimoniaron de manera improvisada la simpatía y el cariño que merece el creador del protagonista de "Santa Brígida". El veterano actor de nuestra escena destacó la importancia del libro en este éxito.



Esto en ruleta, se llamaría un pleno. En cine: una panorámica. Menuda tarea la nuestra, luchando con el espacio, si debiéramos transcribir todos los nombres y apellidos de los que se prestaron al requerimiento de nuestro fotógrafo. El lector puede reconocer en el grupo a cotizadas figuras del teatro. Por nuestra parte, nosotros nos evitamos nombrar a los que podemos reconocer porque, lógicamente, caeríamos en el olvido de otros. Y, por último, a modo de consejo, sugerencia ó recomendación, lo repetimos, dejamos a satisfacción del lector el reconocimiento.



Cuatro asistentes que en todo momento estuvieron acordes con la alegría de la casa. Se llaman Roberto Casanoba, Eugenio Giobli, Margarita Yrigoyen y Magda Anodei. Fueron sorprendidos por nuestro repórter gráfico durante una pausa de la danza, que resultó muy breve.

fiesta

ESTA DOBLE PAGINA GRAFICA MUESTRA AL LECTOR, DE MANERA ESPECIAL, EL RECUERDO QUE NOS DEJARON TRES CITAS EN TORNO DE MESAS CORDIALES. GENTE DE CINE, DE RADIO Y DE TEATRO ESTRECHARON POR MOTIVOS DIVERSOS, UNA VEZ MAS, VINCULOS DE SIMPATIA Y DE FRATERNIDAD.



El sábado último se realizó en la academia de canto del maestro Aldo Rossi una audición de la que participaron varios de sus alumnos más adelantados. Esta nota nos muestra al maestro Rossi con Alberto del Campo, Aurora A. de Torelli, Eludia C. de Bonomelli, Nelly del Campo, niño Horacio Estévez, Rita Vidal, Beatriz Soler, Dora Rodríguez Simone, acompañantes y guitarristas.

CHISMO-

confiesa que no se gastará en presentar a los oyentes ese diario desfile de figuras que llegan para hablar bien de todo el mundo, aunque no lo sientan. Tabanillo sabe que el tiempo es oro y no se puede gastar inútilmente. Lo empleará construyendo. Diciendo su palabra sincera. Amarga, a veces, pero buena. Y en estas horas en que la verdad es un bulto desterrado, confuso, mal comprendido, esquivado, se destaca el mérito del periodista que sale a romper lanzas. Yo me alegro. ¿Y usted?

—¡Hombre..., también! Esperemos que lo comprendan.

—La gente cambia como el tiempo.

—¿Y eso? ¿Qué tiene que ver la gente con el tiempo y éste con aquélla?

—Mis razones particularísimas, amigo mío, gentil dialoguista, pie forzado al cual le dejo el tono para estas cosas que vamos contando.

—Bien. Dirá entonces inmediatamente a qué la frase.

—Pues se trata de Choly Mur, la interesante figura de nuestro cine, que ahora cambió de destino. Es cancionista. Vuelve de una larga jira y se apresta para lanzarse otra vez rumbo a los horarios de los trenes.

—¿Cancionista? ¡No me diga! ¿Y de qué carácter?

—Muy buen carácter. No hay duda.

—Me refiero a qué género...

—¡Ah! Eminentemente popular. Se dedica a los tangos con preferencia.

—¿Será posible que se le pueda oír la voz integrando algún programa de radiodifusora local?

—A eso iba. Se le hicieron propuestas para que debutara apenas llegó de Bahía Blanca, pero la chica tiene compromisos con una compañía revisteril y, además, asómbrese, tiene contratos con Cuba. Apenas termine con sus compromisos en Chile, embarcará para la hermosa tierra de la rumba y posiblemente tarde un año en pegar la vuelta.

—Por lo que veo, Choly, además de ser actriz de cine, ahora cancionista, es una porteña andariega. Muy bien. Es de desearle suerte.

José Paonessa, actor que ha cumplido larga actuación en las tablas y que fué de los que se incorporaron a nuestra cinematografía, aportando a ella la experiencia adquirida en tantos años, cumple también ante los micrófonos de Radio Belgrano eficaz labor artística integrando un elenco de radioteatro en carácter de primera figura.

—Posiblemente cambien de estación dos conocidos comentaristas de cine.

—¡No me diga!... ¿No están contentos?

—No sé. Pero quieren cambiar. Están en el norte y quieren ir al sur.

—Bien.

—Tan bien, no. Desplazarán a otro comentarista que ahora actúa en el "sur".

—Pero, ¿de qué se trata? ¿Líos?

—No puedo señalarle pormenores. Le puedo decir que es un golpe que está por darse. Los dos trabajan silenciosamente. Puede que fructifiquen los pasos. ¿Quién le dice? Es el siglo de la sorpresa.

—¿Qué hay de aquella audición que debía encabezar Homero Cárpena en una



Tania, la actriz del tango, Leopoldo Samper, Mario Osella, Eva y visitantes que concurrieron días pasados a una de los cuotidianos "tenidas" cinematográficas que organiza y dirige, para ser transmitidas por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el comentarista Chas de Cruz.

—Ya que hemos estado cerca de Cuba le diré que desde allá reclaman la colaboración de algunos directores argentinos, y otros que no son argentinos, pero que están radicados desde hace algún tiempo entre nosotros.

—Pues, se fué usted de la cuestión de los CHISMO-ETER. Lo que usted afirma es cosa de nuestro compañero La Peña, que tiene a su cargo CHISMOFILM.

—No tengo esa misma idea. Pues, si usted permite, le diré que, debido al interés demostrado por llevar a ciertos directores de cine a Cuba, en CHISMO-ETER podemos afirmar que perderemos a una cancionista cotizada, pues ella no estaría dispuesta a dejarlo partir solo al realizador.

—Il nome..., il nome...

—No. De ninguna manera. Tiempo al tiempo, amigo mío, y al tiempo lo sabrá.

El galán cinematográfico Lalo Harbin, que cumple también eficiente labor radiotelefónica, mantiene animado diálogo con una aspirante a estrella cinematográfica, Silvana Rot, que inició su carrera en "Camino de gloria".



—En Radio Callao se irradia una nueva audición de cine.

—A su cargo está el conocido hombre del ambiente, Tabanillo.

—Y le diré que Tabanillo, que empezó por hacer crítica de verdad,



Actrices cinematográficas en radio son Irma Córdoba, Blanca Tapia, Sussy del Carril y Blanca Orgaz, estudiando el libreto que lleva la firma de Agustín Remón y que reflejo acontecimientos importantes en audiciones patrocinadas por Mobiloil, en Radio El Mundo.



ÉTER

importante emisora?

—Por el momento, nada. Cárpena está esperando. Ellos quedaron en contestarle.

◆

—¿Sabe que Panchito Belvedere asombra? ¿Lo sabe usted?

—Lo que quiero saber es el porqué de ese asombro. Dígamelo.

—Pues, sencillamente, porque hace reír con buenas armas y con originalidad.

◆

Lucio Demare, el director de la orquesta típica que lleva su nombre, obtiene gran éxito con la misma desde los micrófonos de Radio Belgrano, desde donde ofrece interpretaciones de música popular que ponen en evidencia el perfecto ajuste que han logrado sus integrantes. Lucio Demare es el buen director de una buena orquesta típica.

Gregorio Barrios cumple destacada labor radiotelefónica desde los micrófonos de Radio Prieto y Radio Sténtor, desempeñándose como tenor. Su excelente voz, su cultura escénica, que ha adquirido en temporadas teatrales, y su buena estampa le habilitan ampliamente para actuar en cine. Próximamente habremos de verlo transformado en imagen en un film de inminente realización.

Dos figuras rutilantes de nuestra cinematografía son Sabina Olmos y Angel Magaña, que días pasados concurrieron a la audición Cine Press, que se transmite por Radio Prieto, donde tuvieron ocasión de hacer interesantes apreciaciones con respecto a las actividades fílmicas de manera general y particular.

◆

—Bien. Pero, de ese mérito, repartamos las ganancias y acordémonos del autor de esos libretos, que es el simpatiquísimo Cantalicio Peralta, autor que no necesita rebuscar frases y presentar una letra que en nada se parece a la de los trabajos de muchos autores consagrados. Cantalicio Peralta abastece un material que Panchito Belvedere encuentra cómodo para lucirse de manera amplia.

◆

—Niní Marshall abandonó la radio.

—Lo siento por todos los admiradores de Cándida y de Catita.

—La chica ya no podía. Mucho trabajo. Además de escribir, debía interpretar, y después de todo eso, tener tiempo para actuar en el cine. Como le digo, mucho trabajo y poco tiempo para atenderlo.

—¿De modo que hará cine solamente?

—Usted lo dijo.

—Pero los millares de admiradores con que cuenta se han preguntado por qué no dejó el cine y siguió atendiendo la radio.

—Pues porque a Niní, por lo visto, le interesa más lo segundo. Ella tendrá sus razones y sus motivos.

◆

—Me dijeron que Lopecito, el acuarelista que actuó en "Los locos del cuarto piso", volverá al cine.

—Se dicen muchas cosas. Antes de creerlo, aguarde. No cuesta nada esperar.

◆

—Delia Garcés irá a Radio Prieto.

—Lo dijimos. ¿Con Maratea?

—Creo que no. Se le confiará una audición especial. Será secundada por elementos de la casa. En pocas palabras: será un número fuerte y un número más para la popular onda de la calle Bolívar.

◆

—Sussy del Carril actúa desde hace algunos días por la onda de Radio El Mundo.

—Ha vuelto a la casa de sus viejos éxitos radiotelefónicos. Espero que habrá sido bien recibida.

—De la mejor manera. Faltó poco para que se echara la casa por la ventana.

—Me alegro por Sussy y sus admiradores, que tienen ahora una nueva oportunidad para reeditar antiguos afectos.

●

—En Radio Belgrano actúa la primera compañía radiotelefónica integrada por mujeres exclusivamente. Encabeza este original elenco la conocida actriz Elsa O'Connor, cuya actuación en cine es breve, pero interesante.

—Sabía esta noticia que usted me cuenta. Recuerde que yo se la anticipé cuando era tan sólo un rumor.

—Hoy es, entonces, un rumor que tomó forma.

RADIO BELGRANO

Presentará en el mes de OCTUBRE interesantes Debuts y Rentrées



CARLOS CRESPO, destacado barítono argentino cuya delicada voz y exquisito temperamento volverá a ser escuchado por los innumerables oyentes de la emisora de sus éxitos.



MARIA ESTHER CASAS, pequeña cancionista que muestra, a través de sus interpretaciones un futuro halagüeño y promisor.



HERMANAS TORANZO, trío femenino cuyas voces expresivas se confunden en un solo sentimiento interpretativo.



ELSA O'CONNOR, destacada actriz, que al frente de su compañía radioteatral femenina inició el 2 del corriente la irradiación de la obra "Misericordia", de Rafael García Ibáñez. La acompaña su elenco.

★

ANSELMO AIETA, destacado compositor y director de orquesta típica, que al frente de su conjunto reeditará todos sus éxitos.

★



★

CARLOS BORELLI, delicado intérprete de la canción melódica, que pondrá en los micrófonos de sus éxitos una nota de arte y buen gusto.

★

L R 3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

LAS NOVIAS DE BUONO - STRIANO

■ Continuamos publicando las fotografías de las concursantes para seleccionar la novia que habrá de acompañar a la conocida pareja de actores cómicos en su primer film, que se rodará en los estudios de Corporación Cinematográfica Argentina.



MATILDE URONDO, 53 kilos, 23 años.

TERESA MONTENEGRO, 52 kilos, 18 años. Mide 1,61.

RENE NOEMI BRETON, 55 ks., 17 años. Mide 1.60.

MARTA ERNESTINA VILA, 55 kilos, 20 años. Mide 1,60.

PETTY PICON, 42 kilos, 15 años. Mide 1,52.

YAYI VELARDES, 58 kilos, 23 años. Mide 1,64.

MINCHITA F. ROMERO, 46 kilos, 21 años. Mide 1,49.

ZULEMA MEDINA, 63 kilos, 20 años. Mide 1,60.

YOLANDA ROLLA, 58 kilos, 22 años. Mide 1,64.

PILAR MENDEZ, 51 kilos, 16 años. Mide 1,60.

FELISA H. BRINGA, 54 kilos, 22 años. Mide 1,60.

CORREO

NORA CATTANEO. — Sírvase mandar otra foto. Puede ser la misma pose.
EMA FIDEL. — Debe mandar foto. Es requisito básico.
GLADYS MARGARIÑO. — Puede mandar otra que no sea de carnet. Gracias.
EVA LOMBARD. — Su foto no puede publicarse, por el fondo. No resalta la silueta. Mande otra. Gracias.
MIRTHA SIMONIN. — Su foto está rota. Es una lástima. ¿Puede mandar otra? Gracias.
LUCIA MAR. — Las fotografías no se devuelven.
ALBINA CARRIAZO. — No sirve. Mande foto.
ELENA DEL LUJAN. — Lamentamos. No devolvemos las fotografías. Gracias.

CUPON

Nombre ....

Dirección ....

Peso ....

Altura ....

Edad ....

COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

Nuestros lectores aficionados al dibujo continúan enviándonos colaboraciones para esta página. Publicamos una nueva serie de acertadas caricaturas de conocidas figuras de nuestro ambiente cinematográfico.



ENRIQUE MUIÑO
Por Delia López, Santa Fe.



LALO HARBIN
Por Inolfo, La Cumbre.



ALITA ROMAN
Por Honorio F. Ojuez. La Plata.



LUISITA VEHIL
Por A. Desumvila.



DELIA GARCES
Por Paula Juancol, Juárez.



LUIS SANDRINI
Por Mecha Irustia, San Juan.



PEDRO TOCCI
Por Hugo Ferré, Capital.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..........................*

Nombre..........................

Localidad..........................

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 74 — 5 Octubre de 1939

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Rio Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226



Digitized by Google



Original from
UNIVERSITY OF IOWA


CONDAL RUBIO
TIPO AMERICANO
NELIDA BILBAO
ACTUA EN
"DIVORCIO EN
MONTEVIDEO"
DE LUMITON
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO
AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
INDUSTRIA ARGENTINA
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS MARCA "SPEEDSTER", RECEPTORES DE RADIO CONDAL, CARTERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, BOQUILLAS, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL
35 cts.